

Mickalene Thomas *All About Love*

Le titre ***All About Love*** (*À propos d'amour*) fait écho au livre de l'écrivaine féministe bell hooks. L'amour de soi, de la famille et des amis sont omniprésents dans l'œuvre de Mickalene Thomas pour célébrer la beauté et la complexité des femmes noires.

Après avoir été présentée au Broad à Los Angeles, à la Barnes Foundation, à la Hayward Gallery à Londres, puis aux Abattoirs – Musée FRAC Occitanie à Toulouse, l'œuvre de cette artiste de renommée internationale et saluée par la critique est désormais exposée à Paris, au Grand Palais.

Mickalene Thomas fusionne photographie, vidéo, peinture et collage pour représenter ses muses : des femmes noires puissantes et sensuelles, évoluant dans des espaces intimes. Ses œuvres ornées de strass se caractérisent par des couleurs vives et une richesse de motifs. Dans ses peintures monumentales, l'artiste représente la femme noire libre et dénonce les violences à l'encontre des personnes noires dans le monde. Certaines de ses créations sont des réinterprétations de chefs-d'œuvre européens de Manet, Picasso et Courbet où les femmes noires occupent une place centrale.

Informations pratiques	3
Plan de l'exposition	3
Chronologie	4
Procédés de création	4
Portraits de femmes noires	5
Résistances	6
Références à l'Histoire de l'art européen	6
Expositions en cours	7
Suivez-nous	7
Mécènes	7

Informations pratiques

3

Entrée par Square Jean Perrin,
17 Avenue du Général Eisenhower
Accès possible par ascenseurs
Exposition Galerie 7

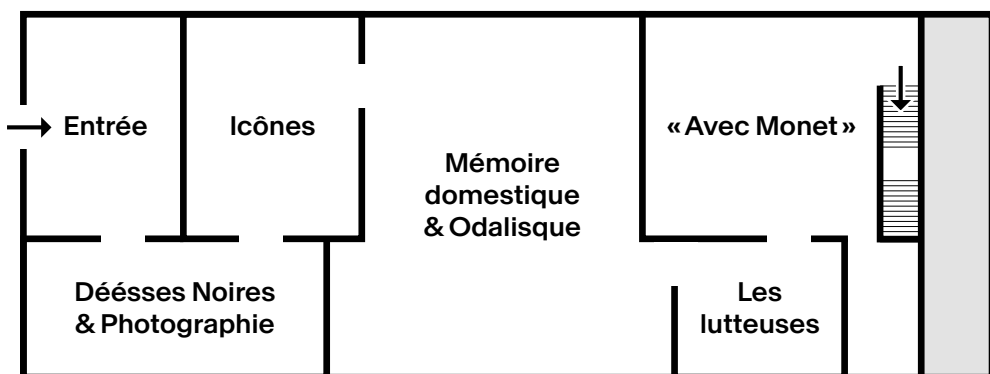
17 décembre 2025 - 5 avril 2026

Du mardi au dimanche de 10h à 19h30
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h

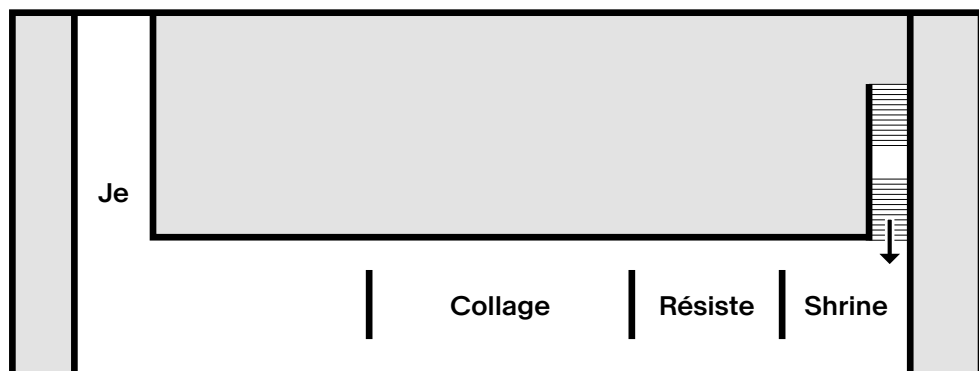
Fermeture exceptionnelle le 25 décembre
Fermeture à 18h les 24 et 31 décembre

Plan de l'exposition

Rez-de-chaussée



Mezzanine



2010

Le Déjeuner sur l'herbe : Les Trois Femmes Noires est installé au MoMA.

2011

Mickalene Thomas effectue une résidence d'artiste à la maison de Claude Monet à Giverny.

2012

Première exposition personnelle dans un musée, *Origin of the Universe*, au Brooklyn Museum (New York) et au Santa Monica Museum of Art (Californie).

2022

Grande exposition au Musée de l'Orangerie : *Mickalene Thomas avec Monet*.

2024-2025

All About Love est présentée successivement au Broad à Los Angeles, à la Barnes Foundation à Philadelphie, à la Hayward Gallery à Londres, puis aux Abattoirs – Musée FRAC Occitanie à Toulouse.

Mickalene Thomas (née en 1971) a son **atelier à Brooklyn**, New York. Elle y crée des intérieurs domestiques richement décorés, à l'échelle réelle, dans lesquels elle photographie ses amies, muses et modèles. Dans cette exposition, ces décors deviennent des installations immersives, évoquant les salons de sa mère et de sa grand-mère.

En superposant des **plaques de Dibond**, un matériau composé d'aluminium et de plastique, elle transforme la photographie en collage ou en peinture, mêlant émail, peinture et strass.



▲ Mickalene Thomas, *A Moment's Pleasure #2* (2008), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.



▲ Mickalene Thomas, *Clarivel Face Forward Gazing* (2004), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.

Mickalene Thomas **réinvente le portrait traditionnel** en représentant des femmes noires confiantes et fortes dans des moments de loisir et d'intimité, engageant le regard du spectateur. Dans ces images, elles dégagent une élégance et une puissance au sein de leur propre foyer. Thomas déclare :

« J'ai crée des décors domestiques principalement pour que les femmes noires – mes muses – puissent se détendre et vivre de nouvelles expériences au sein d'environnements familiers. »

Dans **ces décors**, les textiles, les papiers peints et les matériaux d'archives évoquent les années 1970, un moment crucial dans l'avancée des droits civiques des Africains-Américains : c'est l'époque du mouvement *Black is Beautiful*. L'artiste rend également hommage à des **icônes**, célébrités féminines qui ont lutté contre le racisme et le sexisme dans les domaines artistiques.

Parmi elles, on retrouve l'actrice Whoopi Goldberg, la mannequin Naomi Sims ou encore la diva du disco Eartha Kitt.

Dans la série *Resist*, Mickalene Thomas dénonce la ségrégation, la discrimination et les **violences policières** subies par des générations d'Africains-Américains. Ses œuvres montrent la dureté de l'oppression raciale et les nombreuses émotions provoquées par ces événements tragiques. Dans *Guernica Detail*, elle s'approprie le titre de la célèbre peinture de Picasso et y intègre des images d'archives de manifestations ainsi que des photographies récentes du mouvement *Black Lives Matter* (*La vie des Noires compte*).

Références à l'Histoire de l'art européen

Mickalene Thomas convoque les chefs-d'œuvre européens à travers de multiples références à Ingres, Manet, Courbet et Matisse. Dans ses œuvres, elle accorde aux femmes noires jouissance et pouvoir :

« *Ces peintres que nous admirons tant ne nous ont représentées que comme celles qui offrent des fleurs, et non celles qui les reçoivent.* »



▲ Mickalene Thomas, *Sleep: Deux femmes noires* (2012), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.

**Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely,
Pontus Hulten**

26 juin 2025 au 4 janvier 2026

Eva Jospin, Grottesco

Claire Tabouret, D'un seul souffle

10 décembre 2025 au 15 mars 2026

Dessins sans limite

16 décembre 2025 au 15 mars 2026

Trésor retrouvé du Roi-Soleil

1^{er} au 8 février 2026

Transparence

Palais des Enfants

(2-10 ans accompagné d'un adulte)



Téléchargez l'application du Grand Palais
et retrouvez tous les parcours audioguidés
de l'exposition.



Commissariat : Rachel Thomas, Conservatrice en chef, Hayward Gallery
Lauriane Gricourt, Directrice des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
Erin Jenoa Gilbert, Commissaire indépendante
Scénographie : Nicolas Groult et Valentina Dodi

Mécènes et partenaires médias

Avec le soutien
de :



En partenariat
média avec :



Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Grand Palais
Rmn

Mickalene Thomas *All About Love*

This exhibition presents twenty years of work by African American artist Mickalene Thomas. The title ***All About Love*** echoes the book by feminist writer bell hooks. Self-love, love of family and friends, community and romantic love are omnipresent in Mickalene Thomas's oeuvre which celebrates the beauty and complexity of Black women. Originating at the Broad in Los Angeles, Barnes Foundation and Hayward in London and then Les Abattoirs – Musée FRAC Occitanie in Toulouse, the work of this internationally renowned and critically acclaimed artist is now on view in Paris at the Grand Palais.

Mickalene Thomas fuses photography, video, painting, and collage to depicts her muses: powerful and sensual Black women inhabiting personal spaces. Her works are characterized by vivid color, abundant patterns, and rhinestone embellishments. Her monumental paintings not only reverse the narrative of the Black woman as submissive subjects, they denounce physical and psychic violence against Black people internationally. In her paintings, Black women are the central figure, reinterpreting and reframing the narrative of major European artworks by Manet, Picasso and Courbet.

Visitor information

9

Entrance via Square Jean Perrin,
17 Avenue du Général Eisenhower
Possible access by elevator
Exhibition in Gallery 7

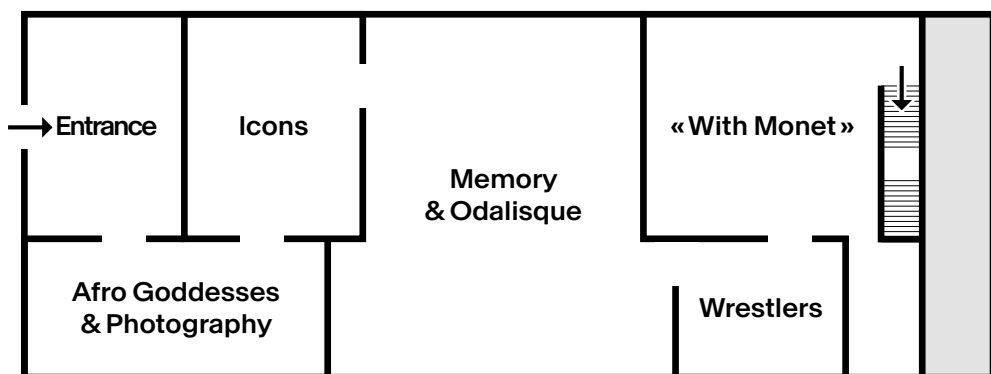
December 17, 2025 – April 5, 2026

Tuesday to Sunday 10am to 7.30pm
Late opening on Friday until 10pm

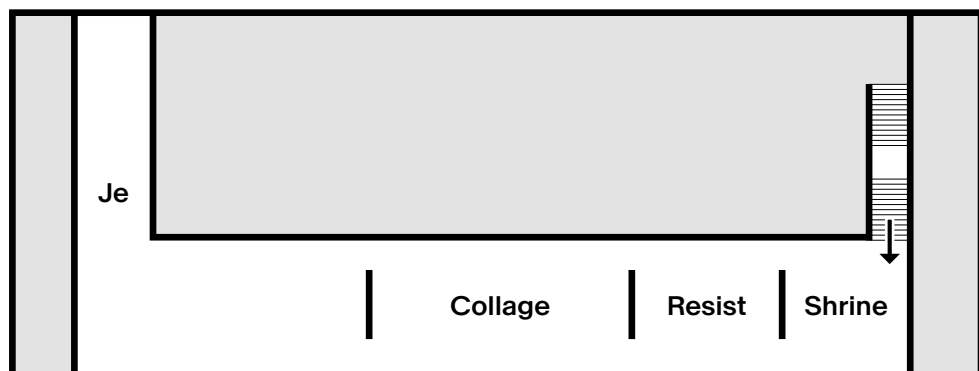
Closed December 25
Closing at 6pm on December 24 and 31

Layout

Ground floor



Mezzanine



Timeline

• **2010**

Le Déjeuner sur l'herbe : Les Trois Femmes Noires installed at MOMA.

• **2011**

Thomas completes an artist's residency at Claude Monet's home in Giverny.

• **2012**

First major museum solo exhibition, *Origin of the Universe* at the Brooklyn Museum in New York and the Santa Monica Museum of Art in California.

• **2022**

Major museum solo exhibition at the Musée de l'Orangerie : *Mickalene Thomas avec Monet*.

• **2024-2025**

All About Love traveled to The Broad in Los Angeles, the Barnes Foundation in Philadelphia, the Hayward Gallery in London, and Les Abattoirs – Musée FRAC Occitanie in Toulouse.

Creative process 10

Mickalene Thomas (b.1971) **studio is in Brooklyn**, New York. She creates life size highly decorated domestic interiors in which she photographs her friends, muses and models. In this exhibition, these sets become immersive installations, reminiscent of her mother's and grandmother's living rooms.

By layering sheets of **dibond** — a material made of aluminum and plastic she transforms the photograph into a **collage** or a **painting** blending enamel, paint, and rhinestones.



▲ Mickalene Thomas, *A Moment's Pleasure #2* (2008), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.



▲ Mickalene Thomas, *Clarivel Face Forward Gazing* (2004), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.

By portraying confident, resilient Black women who engage the viewer in moments of leisure and intimacy, Mickalene Thomas **reinvents the traditional portrait** with a singular aesthetic. In these images, they hold elegant authority within their own home. Thomas states :

"I created domestic settings mainly so that Black women—my muses—could luxuriate and experience new things within familiar environments."

The **1970's** mark a crucial moment for the advancement of civil rights for African Americans: the era of the *Black is Beautiful* movement.

Evoking this era through textile, wallpaper and archival material, she also honors female celebrities and **icons** who fought against racism and sexism in artistic fields, among them are Donayale Luna, Whoopi Goldberg, Diahann Carroll, Naomi Sims and Eartha Kitt.

In the *Resist* series Mickalene addresses how segregation, descrimination and police brutality have been endured by generations of African Americans. Her artworks show both the violence of racial oppression and the range of emotions these tragic events provoke. In *Guernica Detail*, she appropriates the title of Picasso's famous painting and incorporates archival protest images and recent photographs from the *Black Lives Matter* movement.

References to European art history

Mickalene Thomas invokes European masterpieces in multiplies references to Ingres, Manet, Courbet and Matisse. However in her works, she gives Black women a pleasure and power:

"These painters we so greatly admire only represented us as those who offer flowers, not as those who receive them."



▲ Mickalene Thomas, *Sleep: Deux femmes noires* (2012), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.

Also showing

***Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely,
Pontus Hulten***

June 26, 2025 – January 4, 2026

Eva Jospin, Grottesco

Claire Tabouret, D'un seul souffle

December 10, 2025 – March 15, 2026

Drawing outside the lines

December 16, 2025 – March 15, 2026

The rediscovered treasure of the Sun King

February 1-8, 2026

Transparency

Palais des Enfants

(ages 2-10 with an adult)

Follow us

13



Download the Grand Palais app
and access all the audio-guided tours
of the exhibition



Curation : Rachel Thomas, Chief Curator, Hayward Gallery
Lauriane Gricourt, Director, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
Erin Jenoa Gilbert, Independent Curator
Scenography : Nicolas Groult and Valentina Dodi

Patrons and media partners

With the
support of:

CHANEL
GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

ALL
ACCOR

In media
partnership
with:



views

GAZE



Les Inrockuptibles



Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

GrandPalais
Rmn

Mickalene Thomas *All About Love*

La exposición presenta veinte años de trabajo de la **artista afroamericana Mickalene Thomas**. El título, ***All About Love*** (*Todo sobre el amor*), se hace eco del título del libro de la escritora feminista Bell Hooks. El amor, omnipresente en la obra de Mickalene Thomas, es una forma de rendir homenaje a las mujeres negras. El Grand Palais acoge a esta artista, cuya trayectoria internacional no deja de crecer y cuya labor fue expuesta por primera vez en Francia en el museo de Les Abattoirs – Museo FRAC de Occitania de Toulouse.

Mickalene Thomas utiliza **la fotografía, el vídeo, la pintura y el collage** para representar a sus musas: **mujeres negras poderosas y sensuales** en interiores coloridos. Una obra caracterizada por sus tonos vivos, una abundancia de motivos y detalles de pedrería.

Algunas de sus creaciones denuncian la **violencia contra las personas negras** en los Estados Unidos. Otras reinterpretan las obras maestras más famosas del arte europeo, para brindarle al modelo femenino negro un lugar central en la pintura.

Acceso Square Jean Perrin,
17 Avenue du Général Eisenhower
Acceso por ascensor
Exposición en la galería 7

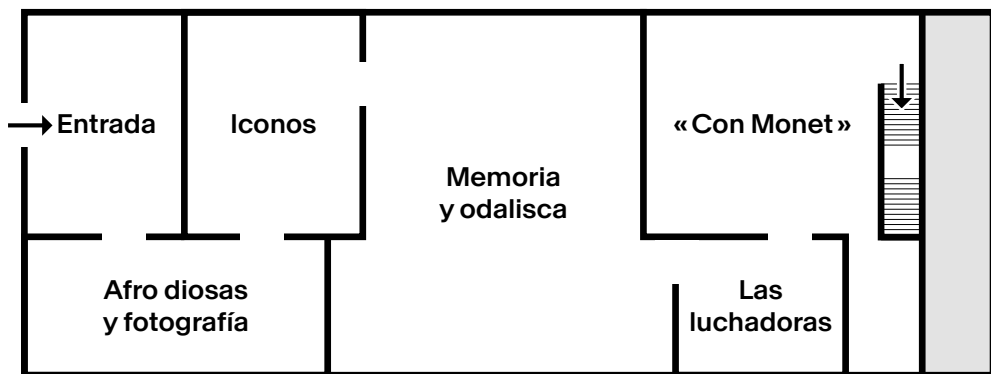
17 dic. 2025 – 5 abr. 2026

De martes a domingos de 10h a 19.30h
Apertura nocturna los viernes hasta las 22h

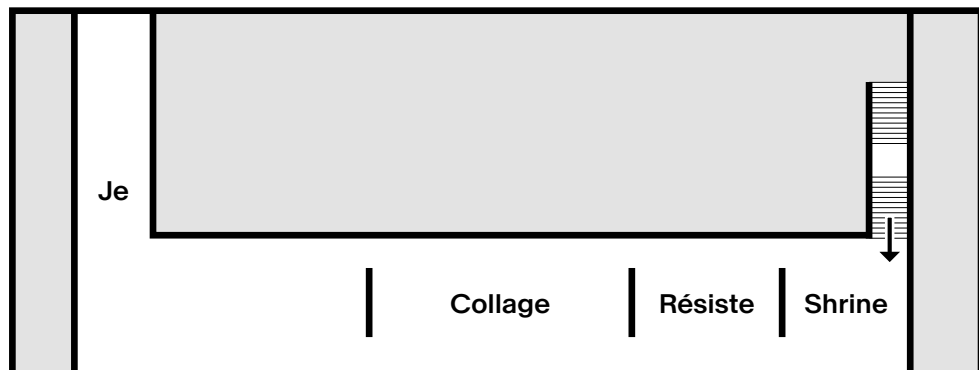
Cerrado excepcionalmente el 25 de diciembre
Cierre a las 18h los días 24 y 31 de diciembre.

Plano simplificado

Planta baja



Mezzanine



1971

Mickalene Thomas nace en los Estados Unidos, en el estado de Nueva Jersey.

2012

Primera exposición personal de envergadura en el Brooklyn Museum de Nueva York y en el Santa Monica Art Museum de California.

2014

La galería Nathalie Obadia comienza a representar a Mickalene Thomas.

2022

Exposición *Mickalene Thomas avec Monet* en el museo de l'Orangerie de París, primera gran exposición museística en Francia.

2024-2025

La exposición *All About Love* hace escala en The Broad de Los Ángeles, la Fundación Barnes de Filadelfia, la galería Hayward de Londres y el museo de Les Abattoirs – Museo FRAC de Occitania de Toulouse.

Mickalene Thomas trabaja en su **estudio de Brooklyn**, donde crea **grandes y coloridas escenas** en las que instala a sus modelos, personas de su círculo cercano. En la exposición, estas escenas pasan a ser verdaderas instalaciones que evocan la casa de su madre y la de su abuela.

Al superponer **placas de Dibond**, un material formado por capas de aluminio y plástico, la fotografía se convierte en **cuadro** o en **collage**, en una combinación de pintura, esmalte y pedrería, entre otros materiales.



▲ Mickalene Thomas, *A Moment's Pleasure #2* (2008), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.



▲ Mickalene Thomas, *Clarivel Face Forward Gazing* (2004), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.

Con su estética singular, Mickalene Thomas **reinventa el retrato tradicional**. Muestra a mujeres negras seguras de sí en un momento íntimo y distendido, que interpelan al espectador. En estas imágenes, las mujeres son las dueñas de la casa.

“He creado decorados domésticos principalmente para que las mujeres negras, mis musas, puedan disfrutar de un momento distendido y vivir experiencias nuevas en entornos familiares.”

Los decorados de los años setenta recuerdan un momento crucial en la lucha por los derechos cívicos de las personas afroamericanas. Era la época del movimiento *Black is Beautiful*, que ensalzaba la belleza negra en los Estados Unidos.

Mickalene Thomas también rinde homenaje a mujeres ilustres, a sus **iconos** que combatieron el racismo y el sexismo en los medios artísticos, como la actriz Whoopi Goldberg o la diva de la música disco Eartha Kitt.

Otra faceta del trabajo de Thomas habla de la **violencia policial** contra las personas negras en los Estados Unidos. Sus obras muestran la dureza de la represión policial y la emoción que esta provoca.

En *Guernica Detail*, retomando el título del célebre cuadro de Picasso, introduce archivos de manifestaciones y fotografías recientes del movimiento *Black Lives Matter* (*Las vidas negras importan*).

Referencias a la historia del arte europeo

Mickalene Thomas recurre a grandes obras maestras del arte europeo y **multiplica las referencias artísticas** a Ingres, Manet o Matisse, siempre otorgando a las mujeres negras una posición central:

“Estos pintores que tanto nos gustan nos han representado siempre como mujeres que regalan flores y no como mujeres que las reciben.”



▲ Mickalene Thomas, *Sleep: Deux femmes noires* (2012), © 2025 Mickalene Thomas / ADAGP, Paris.

**Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely,
Pontus Hulten**

26 jun. 2025 – 4 ene. 2026

**Eva Jospin, Grottesco
Claire Tabouret, D'un seul souffle**

10 dic. 2025 – 15 mar. 2026

Dessins sans limite

16 dic. 2025 – 15 mar. 2026

Trésor retrouvé du Roi-Soleil

1–8 feb. 2026

Transparence

Palais des Enfants (de 2 a 10 años
acompañado por un adulto)



Descargue la aplicación del Grand Palais
para acceder a todos los recorridos
audioguiados de la exposición.



Comisariado : Rachel Thomas, Conservadora Jefe, Hayward Gallery
Lauriane Gricourt, , Directora de Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
Erin Jenoa Gilbert, Comisaria independiente
Escenografía : Nicolas Groult y Valentina Dodi

Mecenas y medios patrocinadores

Con el apoyo
de:

CHANEL
GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

ALL
ACCOR

En colaboración
mediática con:



views

GAZE



Les Inrockuptibles



Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Grand Palais
Rmn