

Le trésor retrouvé du Roi-Soleil

En **1668**, le roi **Louis XIV** (aussi appelé le **Roi-Soleil**) fait une **commande unique** pour habiller la galerie qui relie le palais du Louvre à celui des Tuileries (aujourd'hui détruit).

92 tapis sont pensés par **Charles Le Brun**, Premier peintre du roi, et **tissés à la Manufacture de la Savonnerie** (spécialisée dans le tissage de tapis).

Cet ensemble majestueux fait partie des projets décoratifs **les plus importants** de l'histoire royale.

Il a pour vocation d'accompagner et d'impressionner les hôtes du roi dans leur longue traversée du palais.

Achevés en **1689**, alors que le roi vit déjà à Versailles, les tapis ne sont **jamais installés**.

Dispersés et morcelés après la Révolution française, échangés ou vendus à travers le monde entier, **c'est la première fois** qu'une si grande partie des tapis est **réunie et exposée** aux yeux du public ! Et pour sublimer l'expérience, 14 tapisseries illustrant l'Histoire du Roi viennent orner les contours du chemin.

Une première historique !

Trésor retrouvé du Roi-Soleil	1
Sommaire	2
Informations pratiques	3
Présentation des acteurs	4
Chronologie	5
Présentation	6
Expositions en cours	7
Suivez-nous	7
Mécènes	7

Médiation sur place :

- Coloriage géant
- Jeu de piste en partenariat avec *Quelle Histoire*
- Espace de restauration de tapis
- Ateliers de tissages
- 2 puzzles de tapis
- Exposition pédagogique sur les tapisseries
- Jeu de repérage de détails avec des jumelles depuis les balcons de la Nef
- Points-paroles menés par les élèves de l'École du Louvre samedi et dimanche après-midi.

Accès par Gabrielle CHANEL, Nef

Dimanche 1^{er} février : 10h - 19h30

Lundi 2 février : 10h - 19h

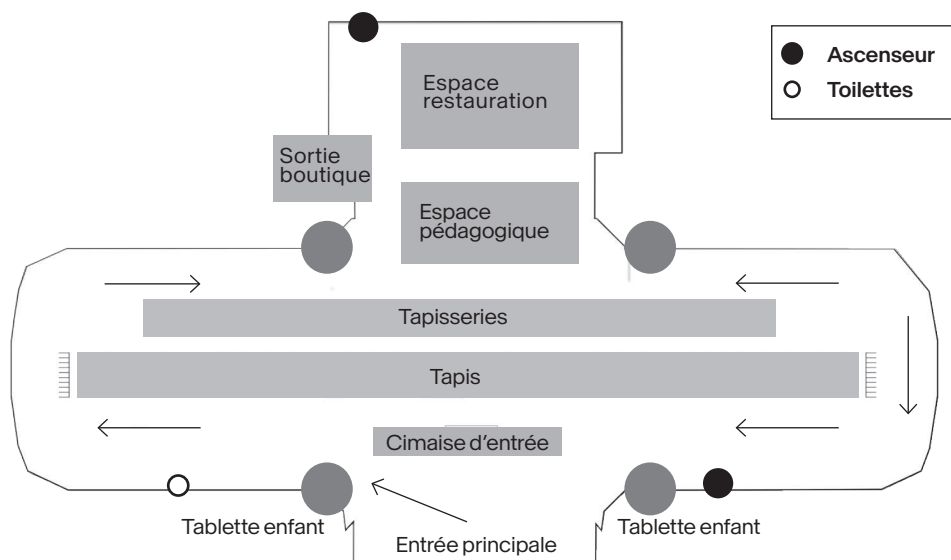
Mardi 3, mercredi 4, jeudi 5 février : 10h - 19h30

Vendredi 6 février : 10h - minuit

Samedi 7 février : 10h - 19h30

Dimanche 8 février : 10h - 16h

Plan



Les manufactures nationales, Sèvres & mobilier national...

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français.

Consacrées aux métiers d'art, aux arts décoratifs et au design, les manufactures œuvrent au quotidien à entretenir des collections d'exception.

C'est dans ce cadre que débute en 2023, un vaste chantier d'étude et de restauration des tapis de la Grande Galerie du Louvre.

L'objectif est de pouvoir les recenser, les étudier et les exposer aux yeux du public. À ce jour, 40 des 92 tapis d'origine y sont conservés et préservés.

et le Grand Palais !

Pour mettre en lumière cet assemblage monumental, il fallait un lieu immense comme le Grand Palais et son emblématique Nef de 13 500 m² ! Au-delà de sa taille importante, elle partage les mêmes objectifs que ceux de la Grande Galerie, où aurait dû être installés les tapis.

- Une position stratégique en bord de Seine.
- L'objectif commun de faire rayonner la France.

Depuis son édification en **1900**, pour l'Exposition universelle, jusqu'aux Jeux olympiques de **2024**, le Grand Palais témoigne de la grandeur et du savoir-faire du pays.

**1626**

Création de la Manufacture de la Savonnerie spécialisée dans le tissage de tapis, située au pied de la colline de Chaillot.

1668

Lancement de la production des tapis de la Grande Galerie, sous l'impulsion de Jean-Baptiste Colbert et la direction artistique du Premier peintre du roi, Charles Le Brun.

1682

Achèvement de la tenture de *l'Histoire du Roi*, réalisée à la Manufacture de tapisserie des Gobelins et composée d'un ensemble de 14 tapisseries (présentée aujourd'hui aux côtés des tapis de la Grande Galerie).

1689

Achèvement du projet des tapis de la Grande Galerie.

1789

Révolution française et dispersion des tapis.

2023

Début du chantier d'étude des tapis conservés au Mobilier National pour les restaurer et retracer leurs parcours.

2026

Exposition Le Trésor retrouvé du Roi-Soleil, dans la Nef du Grand Palais.



« Que les Turcs et Persans ne vantent plus leur art à faire des Tapis, c'est maintenant la France qui en a ce jourd'hui la parfaite science. »

Pierre Dupont, tapisier ordinaire en tapis de Turquie et façons de Levant.



◀ Reproduction du 1^{er} tapis de la Grande Galerie du Louvre créé par la Manufacture de la Savonnerie d'après Charles Le Brun (1619-1690) en 1687 et actuellement conservé à Naples, Palazzo Reale, inv. 212/1874.

Les tapis de la Grande Galerie font alterner paysages imaginaires de la France et bas-reliefs. Ces bas-reliefs présentent des divinités et les éléments : l'eau, l'air, le feu et la terre. Ils illustrent aussi les vertus du roi et de son règne : la force, la victoire, l'abondance, etc.

Sur ce tapis, on observe au centre le visage d'Apollon, dieu du soleil et de la lumière, auquel s'identifiait Louis XIV.

Le Roi-Soleil éclaire ainsi les quatre parties du monde, représentées sous la forme de figures symboliques : L'Asie, l'Europe, l'Afrique et l'Amérique.

Chacune d'elles est placée dans un médaillon bleu aux angles. Vous pouvez marcher sur cette reproduction (**uniquement**) et observer de plus près les symboles de la puissance de Louis XIV : des trophées d'armes, des cornes d'abondance, des palmes et des lauriers.

Eva Jospin, Grottesco. Claire Tabouret, D'un seul souffle
10 décembre 2025 au 15 mars 2026

Dessins sans limite
16 décembre 2025 au 15 mars 2026

Mickalene Thomas
All about love
17 décembre 2025 au 5 avril 2026

Transparence
Palais des Enfants
(2-10 ans accompagné d'un adulte)

Téléchargez l'application du Grand Palais pour retrouver le parcours de l'exposition.



Commissariat

Wolf Burchard - Conservateur, Département des sculptures et arts décoratifs européens, the Metropolitan Museum of Art, New York

Emmanuelle Federspiel - Conservatrice en chef du patrimoine, inspectrice des collections des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national

Antonin Macé de Lépinay - Inspecteur des collections des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national

Scénographie :

Clément Hado et Anthony Lelong - Manufactures nationales

Mécènes et partenaires médias

Avec le soutien de :

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

The rediscovered treasure of the Sun King

In **1668** King **Louis XIV** (the **Sun King**) ordered that **92 carpets** be made for the gallery connecting the Louvre Palace with the Tuileries Palace (since destroyed).

This **unique project** was entrusted to **Charles Le Brun**, the king's First Painter, who created the designs which were then **woven at the Manufacture de la Savonnerie**, a specialist in carpet weaving.

One of the **most ambitious commissions for decoration** in royal history, these spectacular carpets were intended to accompany and impress the king's guests as they crossed this vast wing of the palace.

Completed in **1689**, by which time the king had moved to Versailles, the carpets were **never laid**.

The set was broken up after the French Revolution, and the individual carpets sold or exchanged around the globe. This is the first time so many have been **reunited** and **shown in public**.

Adding to the experience, they are displayed alongside 14 tapestries illustrating The History of the King.

An unprecedented event!

Manufactures nationales, sèvres & Mobilier national...

Created from the merger of Mobilier National and Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges, the Manufactures Nationales were formed to promote French excellence and craftsmanship.

Dedicated to crafts, the decorative arts and design, the Manufactures devote each day to the conservation and restoration of exceptional collections.

It is here that, in 2023, a vast study and restoration project for the Louvre Grand Gallery carpets was launched.

Its objective is to inventory, study and publicly display the carpets. Forty of the original 92 carpets are currently conserved here.

and the Grand Palais !

- Such a spectacular group could only be shown in all its splendour in somewhere as vast as the Grand Palais and the 13,500 square metres of its Nave.

Beyond its sheer size, the Nave has other things in common with the Grand Gallery, where the carpets should have been laid:

- A strategic position by the River Seine;
- A showcase for France.
- From its opening in **1900** for the Paris Exposition to the **2024** Olympic Games, the Grand Palais has remained a monument to the grandeur and expertise of France.

■ **1626**

The Manufacture de la Savonnerie carpet manufactory was established at the foot of the Hill of Chaillot.

■ **1668**

Production began on the carpets for the Grand Gallery, under the direction of Jean-Baptiste Colbert. The king's First Painter, Charles Le Brun, oversaw the designs.

■ **1682**

Completion of The History of the King, a series of 14 tapestries, woven at Manufacture de Tapisserie des Gobelins (shown here alongside the carpets for the Grand Gallery).

■ **1689**

Grand Gallery carpets completed.

■ **1789**

Carpets dispersed during the French Revolution.

■ **2023**

Studies began for the restoration of the carpets conserved at the Mobilier National and to retrace their history.

■ **2026**

The rediscovered treasure of the Sun King in the Nave at the Grand Palais.s.



“The Turks and the Persians may cease to boast of their art of Carpet-making, for now it is France that possesses this perfect science.”

Pierre Dupont, tapissier ordinaire of Turkish and Levant-style carpets.



◀ Reproduction of the first carpet for the Louvre's Grand Gallery, completed in 1687 at Manufacture de la Savonnerie after drawings by Charles Le Brun (1619-1690), now conserved at the Palazzo Reale, Naples, inv. 212/1874.

The carpets for the Grand Gallery alternate imaginary French landscapes with bas-reliefs representing divinities as well as elements including water, air, fire and earth. They also illustrate qualities of the king and his reign, such as strength, victory and abundance.

In the centre of this carpet we see the face of Apollo, god of sun and light, with whom Louis XIV identified.

The Sun King sheds light on the four corners of the globe - Asia, Europe, Africa and America - represented by symbolic figures in blue medallions at each corner.

You can walk on this reproduction (not the other carpets) and look more closely at the military trophies, horns of plenty, palm branches and laurel leaves that symbolise Louis XIV's power and authority.

Activities:

- Giant colouring game
- "Curiosity trail", in partnership with Quelle Histoire
- Carpet restoration area
- Weaving workshops
- Two carpet jigsaws
- Look-and-learn presentation on tapestries
- "Up close!" observation game, from the Nave balconies
- "Talking points" with students at the École du Louvre, Saturday and Sunday afternoon

Entrance via Gabrielle CHANEL, Nave

Sunday, February 1st: 10:00 AM - 7:30 PM

Monday, February 2nd: 10:00 AM - 7:00 PM

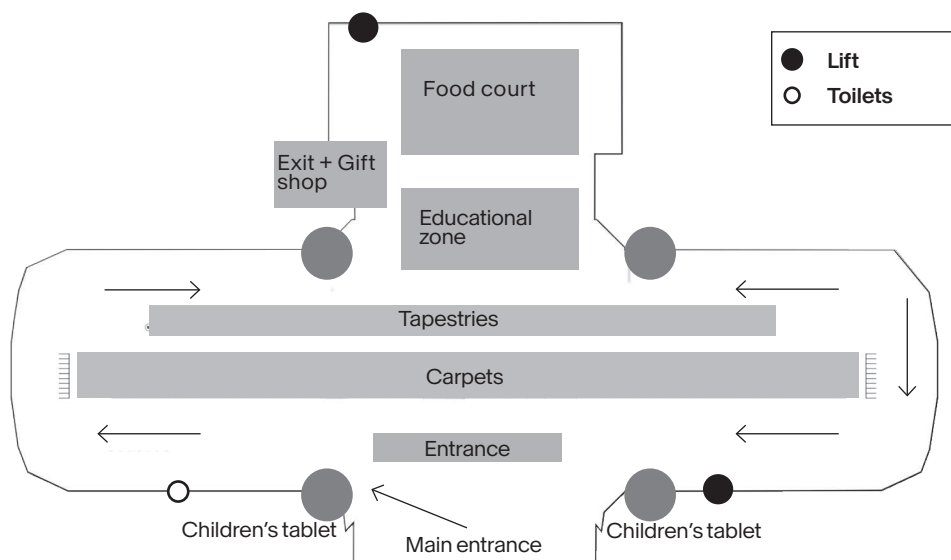
**Tuesday, February 3rd,
Wednesday, February 4th,
Thursday, February 5th:** 10:00 AM - 7:30 PM

Friday, February 6th: 10:00 AM - Midnight

Saturday, February 7th: 10:00 AM - 7:30 PM

Sunday, February 8th: 10:00 AM - 4:00 PM

Map



Also showing

Eva Jospin, *Grottesco*. Claire Tabouret, *D'un seul souffle*
December 10, 2025 – March 15, 2026

Drawing outside the lines
December 16, 2025 – March 15, 2026

Mickalene Thomas. *All about love*
December 17, 2025 – April 5, 2026

Transparency
Palais des Enfants (ages 2-10 with an adult)

Follow the Grand Palais

13

Download the Grand Palais app for all the audio guides.



Curation

Wolf Burchard - Curator, Department of European Sculpture and Decorative Arts, the Metropolitan Museum of Art, New York

Emmanuelle Federspiel - Senior Heritage Curator, Inspector of Collections at Manufactures Nationales - Sèvres & Mobilier National

Antonin Macé de Lépinay - Inspector of Collections at Manufactures Nationales - Sèvres & Mobilier National

Scenography:

Clément Hado and Anthony Lelong - Manufactures Nationales

Patrons and media partners

With the support of:

CHANEL

MAJOR PATRON
OF THE GRAND PALAIS

El tesoro rescatado del Rey Sol

En **1668**, el **rey Luis XIV**, apodado el **Rey Sol**, realiza un **encargo especial** para adornar la galería que une el palacio del Louvre con el de las Tullerías, hoy desaparecido: **92 alfombras** a partir de un dibujo de **Charles Le Brun**, primer pintor del rey, **tejidas en la Manufacture de la Savonnerie**, dedicada a la fabricación de alfombras.

Este majestuoso conjunto es **uno de los proyectos decorativos más importantes** de la historia de la monarquía, cuyo propósito es acompañar e impresionar a los ilustres invitados del rey en su largo recorrido por el palacio.

Estas alfombras, que se terminaron de fabricar en 1689, cuando el rey ya se había instalado en Versalles, **nunca llegaron a utilizarse**. Después de la Revolución Francesa, se dividieron y se dispersaron por todo el mundo en trueques y ventas. Hoy, **por primera vez**, se ha vuelto a **reunir y exponer** ante el público una gran parte de ellas.

Y para completar la visita, 14 tapices que ilustran la historia del rey (L'Histoire du Roi) adornan las paredes que rodean el conjunto.

Una primicia histórica!

Las manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national...

Las Manufactures nationales son el fruto de la fusión entre el Mobilier national de Francia y la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, institución constituida con la finalidad de promover la excelencia del saber hacer francés.

Estas manufacturas, dedicadas a los oficios artísticos, las artes decorativas y el diseño, se esmeran a diario en preservar colecciones de excepción.

Así es como, en 2023, comienza un amplio proyecto de estudio y restauración de las alfombras de la Gran Galería del Louvre.

El objetivo reside en inventariar, estudiar y exponer las alfombras para deleite del público. Hasta la fecha, se han conservado y preservado 40 de las 92 alfombras originales.

y el Grand Palais!

Para exhibir este extraordinario conjunto, hacía falta un inmenso espacio como el del Grand Palais y su emblemática Nave ¡de 13 500 m²!

Además de su gran tamaño, la Nave ofrece las mismas características que la Gran Galería que debía alojar las alfombras:

- Una posición estratégica junto al Sena,
- El propósito de dar a conocer el resplandor de Francia.

Desde su edificación en el año **1900** para la Exposición Universal hasta los Juegos Olímpicos de **2024**, el Grand Palais siempre ha sido un testigo fiel de la grandeza y del saber hacer del país.

1626

Fundación de la Manufacture de la Savonnerie especializada en el tejido de alfombras, al pie de la colina de Chaillot, en París.

1668

Inicio de la fabricación de las alfombras de la Gran Galería, por iniciativa de Jean-Baptiste Colbert y bajo la dirección artística de Charles Le Brun, primer pintor del rey Luis XIV.

1682

Fin de la tapicería L'Histoire du Roi (La historia del rey), confeccionada en la Manufacture des Gobelins y constituida por un conjunto de 14 tapices (que hoy se presentan junto a las alfombras de la Gran Galería).

1689

Fin del proyecto de las alfombras de la Gran Galería.

1789

Revolución Francesa y dispersión de las alfombras.

2023

Comienzo del proyecto de estudio de las alfombras conservadas en el Mobilier national a fin de restaurarlas y reconstituir su historia.

2026

Exposición Le Trésor retrouvé du Roi-Soleil (El tesoro rescatado del Rey Sol), en la Nave del Grand Palais

Que turcos y persas dejen de jactarse de su arte. En la fabricación de alfombras, es Francia ahora la que domina su perfecta ciencia.»

Pierre Dupont, tejedor especializado en alfombras de Turquía y confecciones del Levante



◀ Reproducción de la primera alfombra de la Gran Galería del Louvre fabricada por la Manufacture de la Savonnerie a partir del proyecto de Charles Le Brun (1619-1690) en 1687, conservada actualmente en el Palacio Real de Nápoles, inv. 212/1874.

Las alfombras de la Gran Galería presentan tanto paisajes imaginarios de Francia como bajorrelieves, en los que se observan divinidades y elementos como el agua, el aire, el fuego y la tierra.

Igualmente, ilustran las virtudes del rey y de su reinado: la fuerza, la victoria, la abundancia, etc.

En esta alfombra vemos, en el centro, el rostro de Apolo, dios del sol y de la luz, con el que Luis XIV se identificaba.

El Rey Sol ilumina las cuatro regiones del mundo, representadas a través de sendas figuras simbólicas: Asia, Europa, África y América. Cada figura está enmarcada en un medallón azul en uno de los ángulos.

Se puede caminar (solamente) sobre esta reproducción y observar de cerca los símbolos del poderío de Luis XIV: trofeos de armas, cuernos de la abundancia, palmas y laureles.

Actividades de mediación

- Coloreado gigante
- Juego de pistas en colaboración con Quelle Histoire
- Espacio de restauración de alfombras
- Talleres de tejido
- 2 rompecabezas de alfombras
- Exposición didáctica sobre los tapices
- Juego de búsqueda de detalles con prismáticos desde los balcones de la Nave
- Diálogo con los alumnos de la Escuela del Louvre los sábados y domingos por la tarde.

Acceso a la Nave por la entrada Gabrielle CHANEL

Domingo 1 de febrero: 10:00 - 19:30

Lunes 2 de febrero: 10:00 - 19:00

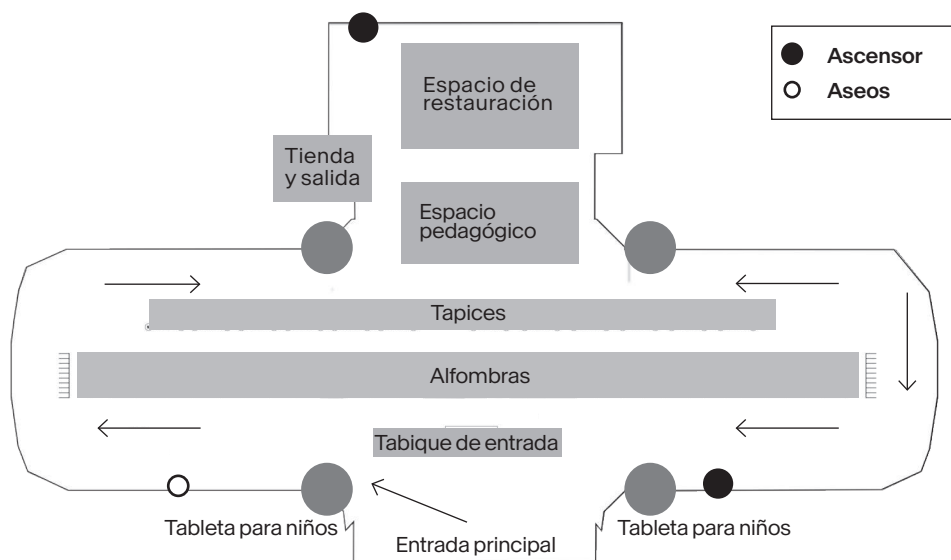
Martes 3, miércoles 4 y jueves 5 de febrero: 10:00 - 19:30

Viernes 6 de febrero: 10:00 - 00:00

Sábado 7 de febrero: 10:00 - 19:30

Domingo 8 de febrero: 10:00 - 16:00

Plano



**Eva Jospin, Grottesco
(Grutesco) Claire Tabouret,
D'un seul souffle (De un
soplo)**Del 10 de diciembre de 2025
al 15 de marzo de 2026**Dibujos sin límite**16 décembre 2025 au 15 mars
2026**Mickalene Thomas***All about love*Del 17 de diciembre de 2025
al 5 de abril de 2026**Transparence****(Transparencia)**

Palais des Enfants

(de 2 a 10 años, acompañados
por un adulto)**Comisariado****Wolf Burchard** - Conservador, Departamento de esculturas y artes
decorativas europeas, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York**Emmanuelle Federspiel** - Conservadora jefa de Patrimonio, inspectora
de las colecciones de las Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier
national**Antonin Macé de Lépinay** - Inspector de las colecciones de las
Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national**Escenografía :****Clément Hado y Anthony Lelong** - Manufactures nationales**Mecenas y medios patrocinadores**

Con el apoyo de

CHANELMAJOR PATRON
OF THE GRAND PALAIS