

Matisse

1941-1954



Galleries 3 et 4
24.03.26 - 26.07.26
Grand Palais

Livret-Jeu

7-11 ans

Un art de vivre !

Henri Matisse est né dans le nord de la France, en 1869. Après des études de droit, il est « mordu par le **démon de la peinture** » et devient un des artistes les plus **importants** du 20^e siècle.

Matisse aime la **nouveauté**, il invente sans cesse. Ses nombreux **voyages**, autour de la Méditerranée, aux États-Unis, en Russie ou à Tahiti, l'**inspirent**. Dans ses œuvres, il crée de **nouvelles formes** et joue avec les **couleurs** et la **lumière**.

En **1941**, au moment où notre exposition commence, il sort d'un long **séjour à l'hôpital** qui fait encore évoluer sa **manière de travailler**. Il utilise **beaucoup** sa technique de la **gouache découpée**. À partir de **papier déjà peint**, il découpe des formes avec des **ciseaux** et crée des œuvres comme on n'en avait jamais vu ! Dessins, livres, vitraux, textiles, céramiques : la créativité de Matisse est **sans limite** !

Avec ce livret-jeu, amuse-toi et comme l'artiste, célèbre la vie en tentant de **nouvelles expériences**.

Retrouve sur les murs de l'exposition 11 planches dessinées qui t'accompagneront dans tes découvertes.
Déplie ton livret-jeu pour découvrir une surprise !
Très bonne visite !





Henri Matisse
Tulipes et huîtres sur fond noir
1943



Nature pas si morte

Dans cette première salle, 5 natures mortes de Matisse sont exposées. Essaie de reconnaître les éléments représentés.

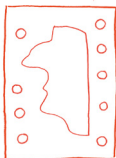


Une « **nature morte** » est une œuvre d'art qui représente des **objets** et des **choses qui ne bougent pas**, comme de la **vaisselle**, des **fleurs** ou des **coquillages**.

Compose ta nature morte en dessinant dans ce cadre. Tu peux ajouter une fleur, un vase, un fruit ou tout ce qui t'inspire !



Une des 5 œuvres est très différente des autres.
Elle est faite avec une autre technique : l'as-tu repérée ?



Henri Matisse
Maquette de *Monsieur
Loyal* pour l'album *Jazz*
1943

2 Maître de la liberté

Les dessins de cette salle ont été réalisés avec la technique de la **gouache découpée**.

C'est comme si Matisse **dessinait avec ses ciseaux** !

Ces créations seront utilisées pour créer les pages d'un **livre** qui s'appelle **Jazz**.

Plusieurs personnages se cachent dans ces découpages. Parmi eux, certains sont inspirés du monde du cirque. Retrouve-les en t'aidant des dessins ci-dessous :



L'avaleur de sabres



Le **jazz** est le nom d'un **genre musical** où les musiciens sont **libres d'improviser**. C'est aussi comme cela que travaille **Matisse** : il découpe **librement** dans la couleur pour **rythmer** ce livre !



Henri Matisse
Intérieur rouge, nature
morte sur table bleue,
1947

3 Dedans ou dehors ?

Matisse crée **chez lui** ; sa maison est son **atelier**. Dans ses tableaux, il ne fait pas de différence entre ce qui est **dedans** et **dehors** : l'arbre qu'il voit par sa **fenêtre** fait partie de son **intérieur** ! Parfois, c'est l'inverse, l'intérieur de sa maison **déborde** sur l'**extérieur** !

Regarde cet « Intérieur rouge, nature morte sur table bleue ». Le mur rouge zébré semble s'échapper par la fenêtre ouverte !

À ton tour, retrouve les fenêtres peintes par Matisse dans ses tableaux.
Est-ce que les paysages encadrés par les fenêtres te semblent dedans ou dehors ?





4 Une œuvre d'art totale

Henri Matisse
Créations pour la chapelle
du Rosaire, Vence (papiers
gouachés, encres, vitraux)
1948-1951

Matisse a **décoré** entièrement la **chapelle du Rosaire**, située à Vence, dans le sud de la France. C'est la création dont il est le **plus fier** !

Objets, vêtements, meubles, céramiques murales et vitraux, l'artiste a créé une **œuvre d'art totale** !

La technique des **gouaches découpées** est proche de celle du **vitrail**. Elle consiste à tailler et assembler des morceaux de verre colorés avec un **chemin de plomb**.

Regarde le vitrail de « La Vigne », créé pour son fils, et sa maquette.



Tu as vu comme les deux se ressemblent ?

Retrouve le vitrail « Étude pour l'arbre de vie ».
Avec ton crayon, termine le chemin de plomb.





Henri Matisse
Jackie
1947

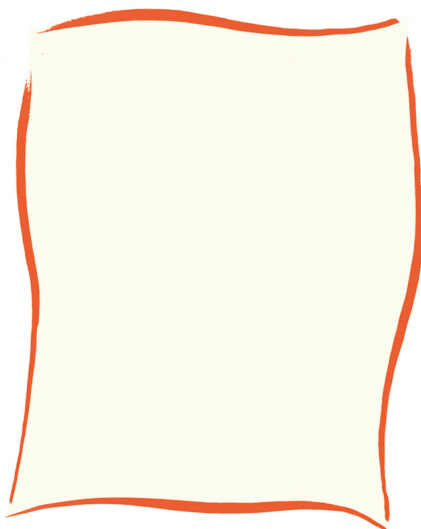
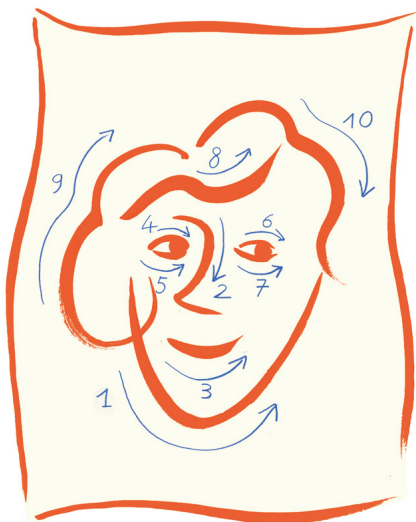
5 Por(traits)

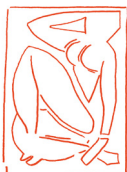
Henri Matisse a écrit « **Il suffit d'un signe pour évoquer un visage** ».

Dans cette salle, on peut voir beaucoup de **portraits**, c'est-à-dire des dessins qui représentent des **visages**. Plusieurs d'entre-eux représentent **Jackie**, la petite fille de l'artiste.

Avec seulement **quelques traits**, ses dessins prennent **vie** !

Entraîne-toi à dessiner comme Matisse.
Suis les étapes de l'exemple puis réalise un portrait !





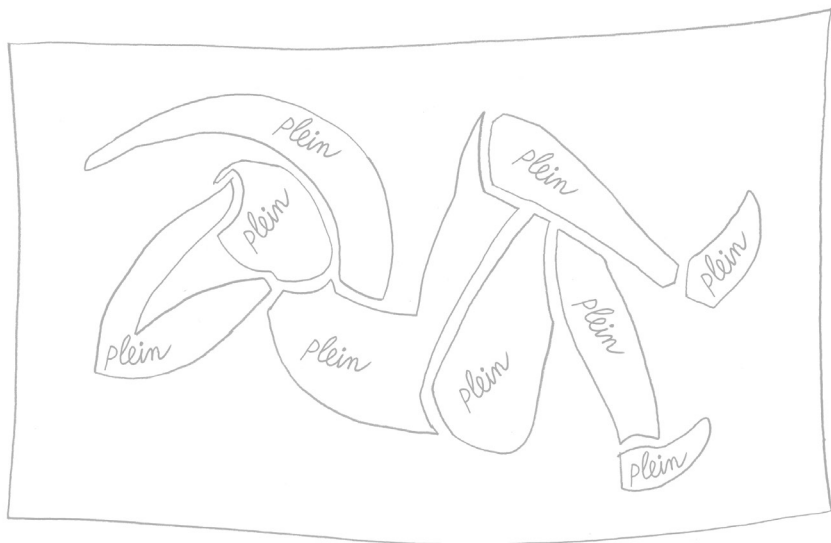
Henri Matisse,
Nu Bleu III
1952

6 Corps sculptés

En **découpant** dans le papier, Henri Matisse se voit **sculpteur** : ces **4 corps** posés sur un fond clair sont **taillés dans la couleur** bleue !

La **différence** entre les couleurs crée des **vides** et des **pleins** qui dessinent les femmes par **contraste**.

Colorie entièrement les zones marquées du mot « plein ».
L'espace blanc entre les formes sombres rend visible le personnage !



As-tu remarqué que les 2 pieds du « Nu bleu II » dépassent du fond ?



Sur ce grand poster inspiré de l'univers de Matisse, tu peux agiter des fruits ou des fleurs en découpant des formes dans du papier coloré puis en les collant. Tu peux aussi peindre un motif sur le mur orange ou dessiner le contour de la fenêtre.

Tu peux aussi garder ce poster tel quel en souvenir de ta visite au Grand Palais !

Proposeurs pédagogiques
Mathilde Desorme, Patricia Clement
Coordination et mise en page
Mathilde Delorme
Illustrations
Barbara Nascimbeni
Conception graphique
[B&C] Bureau Chastagnier Debouge

Grand Palais  Centre Pompidou

CHANEL
AGENCE MUSEUM
DES GRANDES GALERIES

AII
AGENCE

AG2R
LA MONDIALE

MIRABAUD


Ce livret vous est offert par le service médiation-éducation du Grand PalaisRmn © Grand PalaisRmn, 2025.
Les dessins relèvent de la libre interprétation de l'illustratrice © Barbara Nascimbeni