

Laure Prouvost

Nous, frissons d'étoiles

Nous, frissons d'étoiles est le fruit de deux années de travail exceptionnelles menées par l'artiste Laure Prouvost avec le philosophe Tobias Rees et le scientifique Hartmut Neven autour de la physique et de l'informatique quantiques. Ayant eu accès à un puissant ordinateur quantique, elle a imaginé un voyage sensoriel inédit mêlant vidéos, sons, sculptures, odeurs et lumière. Théorisée il y a un siècle, la physique quantique décrit le comportement de la matière à l'échelle microscopique des atomes et des particules. Cette science est sur le point de devenir l'une des avancées les plus importantes de notre époque.

À l'origine de l'exposition de Laure Prouvost, la question «**que ressentirait-on en percevant la réalité d'un point de vue quantique ?**» guidera votre visite.



Laure Prouvost est née en 1978 à Croix en France. Après des études et un début de carrière au Royaume-Uni, elle vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles en Belgique. Sa pratique mêle la vidéo, la sculpture, le dessin, la peinture, les savoir-faire traditionnels (la tapisserie, le verre soufflé ou la céramique), la performance et le récit. L'artiste se considère comme une traductrice : son travail consiste en une élaboration sensorielle d'émotions, de perceptions et d'instant.

Laure Prouvost est une artiste de renommée internationale. Elle est la première française à remporter le Turner Prize (Prix Turner) en Angleterre en 2013. Elle a également représenté la France à la Biennale de Venise en 2019.

Accès Nef - Entrée Gabrielle Chanel
7 Avenue Winston Churchill
75008 Paris
Exposition Nef (Nord)

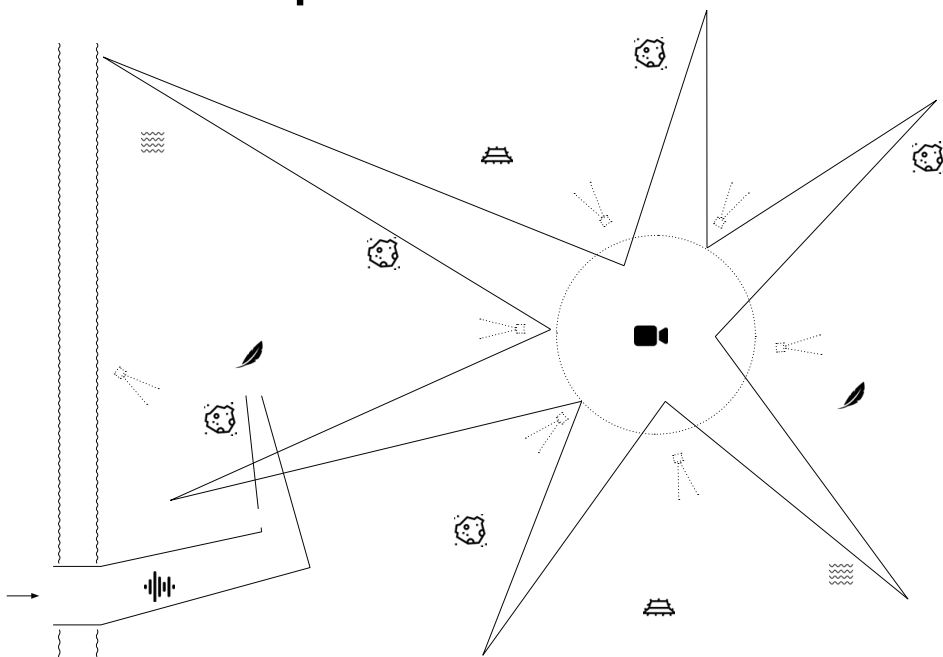
10 juin - 26 juillet 2026

Du lundi au dimanche de 10h à 19h30

Fermeture exceptionnelle le 14 juillet

Fermeture anticipée 23 juin à 16h30,
11 juillet à 17h et 26 juillet à 15h

Plan de l'exposition



-
- | | | |
|----------------------|------------------------|-------------------|
| The Beginning | Cute Bit Melodic Scent | Entangled Shadows |
| We Felt a Star Dying | Fallen Star (Fountain) | Heat Sees Us |
| Cute Bit | Metal Men | In Frequencies |
-

L'installation en quelques mots et définitions

L'installation *Nous, frissons d'étoiles*, est née d'une métamorphose du projet *WE FELT A STAR DYING*, présenté en 2025 au Kraftwerk à Berlin puis à l'OGR de Turin, deux centres d'art.

Conçu à l'origine pour une architecture close et obscure, celui-ci est présenté dans une nouvelle version, ouverte sur l'extérieur et baignée de lumière dans la Nef du Grand Palais. Le tunnel que les visiteurs empruntent à l'entrée, évoque ce passage de l'univers nocturne à l'univers diurne. Motif récurrent dans le travail de l'artiste, il prépare le visiteur à sa rencontre avec l'installation et à un éblouissement.

Le tunnel fonctionne comme un portail sonore rempli de fréquences, rythmes et vocalisations, avec l'œuvre *In Frequencies* (En fréquences) qui y est diffusée. Les sens du visiteur sont sollicités dès son arrivée.

La sculpture

The Beginning

(Le commencement)

L'exposition s'organise autour d'une sculpture monumentale en mouvement, dont les six membres se déploient dans l'espace. Appelée *The Beginning*, elle est animée par le son et la lumière. Elle est conçue dans un voile léger et transparent. Son développement vertical depuis la verrière du Grand Palais et les rideaux de fils qui entourent son cœur cylindrique, peuvent faire penser à un **ordinateur quantique** supraconducteur, composé de disques circulaires suspendus et reliés par un ensemble de circuits délicat et complexe. Ses mouvements ainsi que sa fragilité font écho à la grande sensibilité et à l'imprévisibilité qui caractérisent cette machine. Sa forme rappelle également celle d'une étoile ou d'un poulpe, animal fétiche de l'artiste qu'elle associe à l'idée de connexion sensible à ce qui nous entoure. La matière et les dimensions de l'œuvre la rendent à la fois imposante et fragile, cosmique et terrestre.

Les ordinateurs quantiques, encore en phase de développement, permettent d'effectuer des calculs complexes à très grande vitesse. Ils sont sensibles aux forces cosmiques et se trouvent traversés par d'infimes variations d'énergie, ce qui les rend imprévisibles. L'informatique quantique sera utile dans de nombreux domaines, comme l'optimisation d'itinéraires et de systèmes, la recherche médicale ou la cybersécurité.

La vidéo *We Felt A Star Dying* (Nous avons senti une étoile s'éteindre) 26 minutes - Boucle

7

La vidéo occupe une place centrale dans le travail et les expositions de Laure Prouvost. Ici, *We Felt a Star Dying* est montrée à l'intérieur de *The Beginning*. L'artiste nous invite à changer de perspective en nous allongeant pour regarder des images projetées au-dessus de nos têtes. Suivant un procédé complexe, elle intègre un enregistrement de **bruit quantique** fourni par un ordinateur quantique au sein de la vidéo. Ainsi, les images changent d'état de façon imprévisible.

Le bruit quantique n'est pas un son. Il désigne un ensemble de mouvements aléatoires qui se produisent dans les systèmes quantiques en raison des interactions entre les particules.

Laure Prouvost utilise également plusieurs outils et techniques pour obtenir des séquences à différentes échelles : caméra pour microscope, imagerie thermique et drone. Elle travaille avec des acrobates et filme à travers une vitre pour donner une impression d'apesanteur et de désorientation.

L'œuvre rompt avec les horizons fixes et les points de vue traditionnels. Ce poème visuel au cœur de la matière explore les liens entre le vivant et le non vivant, le naturel et le mécanique, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

La bande sonore de la vidéo est réalisée par Laure Prouvost en collaboration avec la compositrice, productrice et chanteuse KUKII. Elle mêle des enregistrements de chants religieux traditionnels provenant de différentes régions du monde à la texture particulière du bruit quantique. Elle intègre également la lecture et le chant de certains vers du poème *Cantique de quantique*, écrit par Laure Prouvost avec le romancier et poète Paul Buck. Le son se répand dans l'ensemble de l'exposition.

La vidéo *Entangled Shadows* (Ombres intriquées) 7 minutes - Boucle

8

Dans *Entangled Shadows*, l'ombre de la main de l'artiste vient nous effleurer de « ses caresses quantiques ». L'œuvre est marquée par une dimension tactile et sensuelle. Elle mêle des images d'ombres, de marques et de traces capturées au sein du Kraftwerk à Berlin et des fragments de la vidéo *We Felt A Star Dying*, générés par un modèle d'**IA quantique** expérimental. Des chants d'oiseaux, le crépitement d'un feu et des vers poétiques chuchotés reprennent et propagent les images et les idées pour les faire résonner dans toute l'installation.

L'IA quantique désigne l'intersection émergente entre l'intelligence artificielle et l'information quantique, qui décrit les processus physiques fondamentaux de la nature.

Cute Bits, Heat Sees Us, Metal Men et Fallen Stars

9

Un ensemble d'objets-sculptures sont disséminés dans l'espace composant un environnement fluide et interconnecté.

Les *Cute Bits*, des sculptures aux allures de météorites suspendues à la verrière, formalisent la relation entre corps célestes et machines. Leur titre provient d'un jeu de mots à partir des **qubits**. Ils montent et descendent dans une danse mécanique. Certains *Cute Bits* prennent la forme de casques, dans lesquels on peut entendre leur voix et sentir leur odeur métallique et minérale.

Un qubit est l'unité de mesure de l'informatique quantique. Contrairement à un bit classique qui vaut 0 ou 1, un qubit peut être 0, 1, ou les deux en même temps. Cela permet aux ordinateurs quantiques de traiter un grand nombre d'informations simultanément.

Heat Sees Us (La chaleur nous voit), désigne une paire de sculptures prenant la forme de tubes verticaux, qui génèrent un courant d'air chaud. Ce courant maintient une plume en lévitation, élément minuscule et délicat animé par des forces invisibles. Au sein de l'immense installation, *Heat Sees Us* nous invite à nous représenter l'infiniment petit de l'activité quantique. La chaleur est aussi l'une des grandes forces planétaires et cosmiques auxquelles de nombreux systèmes quantiques s'avèrent sensibles. L'œuvre met en évidence le pouvoir perturbateur de la chaleur sur les machines, tout en le replaçant dans un contexte global marqué par le changement climatique.

Les *Metal Men* (Hommes métalliques) sont présents dans plusieurs expositions de l'artiste. Ce sont des figures humaines au corps fait de métal soudé. Les têtes de ces silhouettes ont pris des formes diverses par le passé : écran plat, miroir, etc. Au Grand Palais, leur visage devient un projecteur lumineux éblouissant.

Fallen Stars (Etoiles tombées du ciel) sont deux fontaines faisant échos aux *Cute Bits*, elles représentent des éléments aquatiques associés au corps féminin. La fontaine est un objet emblématique dans le travail de Laure Prouvost. Créées spécialement pour l'exposition, les *Fallen Stars* incarnent la fluidité, l'énergie vitale et la connexion aux éléments. Du fleuve à la rosée, l'eau sous différentes formes traverse également les images de la vidéo *We Felt A Star Dying*.

L'exposition rend visible le principe d'**intrication**, très important en physique quantique. Ainsi, par intermittence, les *Cute Bits* dessinent des mouvements liés les uns aux autres. Plus largement, une connexion apparaît entre les images, les sons, le mouvement des sculptures et les différentes sources de lumières qui se répondent dans l'ensemble de l'installation, créant un environnement où tous les éléments sont interconnectés.

Laure Prouvost nous plonge ainsi dans un monde où « nous ne faisons qu'un », où « we are we », comme le chante le chœur d'enfants qui enveloppe l'espace.

L'intrication quantique est un phénomène par lequel deux ou plusieurs particules se connectent, quelle que soit la distance qui les sépare. Dans les œuvres de Laure Prouvost, ce phénomène peut être observé lorsque le mouvement d'une sculpture reflète le mouvement opposé d'une autre, comme si leurs états étaient liés.

Laure Prouvost imagine pour le Grand Palais une création sonore *Oui Ring We Ring*, à activer via le lien ci-dessous. Devenez, vous aussi un *Cute Bit* émouvant et mouvant en jouant ces sons ici ou ailleurs !

<https://soundcloud.com/rmnggrandpalais/sets/oui-ring-we-ring>

Entrant dans le vide
Comme on entre par la porte
Élargissant le vide
Dans un monde étiré

Rien d'aussi simple
Pour alléger l'humeur
Rien d'aussi quantique
Que le devenir du genre humain

C'est quoi, l'intrication
Ce que ça signifie
Et si tu entrais
Dans le à jamais présent

Un tango de hasard
Intriqué dans l'espace
Organes de cohésion
Tourbillon pas de traces

Une voie pas de centre
Nuages de peut-être
Un état pas de proche
Qui vibre toujours si loin

Nous sommes jumeaux
Jumeler et fusionner
Étendus sur le feu
Cherchant à dîner
sur les profondeurs de la nuit

Nous sommes nous
Grands pilleurs d'énergie
Nous sommes un
Perdus avec le soleil

Plus rapide que rapide
Nous pouvons remonter
Aux larmes déchirures
Où la joie adhère
plus rapide que blessures

Nous rêvons au-delà des étoiles
Qui brillent poussières
Une vie au-delà de vivre
Une vie entr'ouverte

Nous sommes nous
Enveloppés dans notre peau
Nous sommes nous
Nourris comme un jumeau

Nous sommes nous
Venant de l'intérieur
Nous sommes nous
À jamais prêts à commencer

Plus froid que le froid
Plus profond que profond
Touchant le vide
Et les sentiments pleurent

Touchant la profondeur
Touchant le vide
Tout doit recommencer
Comme on glisse au-delà du son

Au-delà du rationnel
Comme on le connaît aujourd'hui
Remontant
Remontant
Au moment précédant
sa conception

Il n'y a pas de pleurs à nos limites
Pour nourrir nos peurs
Seulement le son
Le son qui arrive
avec plaisir

Refais la ligne droite
Comme elle s'incurve
Refais la ligne droite
Comme elle s'incurve
Et glisse hors de prise
Comme elle s'en va
s'en va
s'en va

Expositions en cours

Grandpalais.fr

Matisse 1941 – 1954

24 mars – 26 juillet 2026

Hilma af Klint

6 mai – 30 août 2026

Leandro Erlich

2 juin – 6 septembre 2026

Wael Shawky Drama 1882

10 juin – 26 juillet 2026

Transparence

Palais des Enfants

(2-10 ans accompagné d'un adulte)

Commissariat : Barbara Kroher - Responsable de la programmation des expositions au GrandPalaisRmn
Carly Whitefield - Responsable de programme à la LAS Art Foundation
Scénographie : Diogo Passarinho Studio

Préparez et prolongez votre visite

avec l'agenda « Vivez cette exposition à votre manière » et nos ressources en ligne : articles, focus œuvres, vidéos et infos pratiques sur notre site.

Participez à des ateliers créatifs,

des ateliers de philosophie, des visites sensorielles et découvrez les Dimanches, frissons d'étoiles!



Téléchargez l'application du Grand Palais et retrouvez tous les parcours audioguidés de l'exposition.



Cette exposition est une adaptation de *WE FELT A STAR DYING*, une œuvre initialement commanditée par la LAS Art Foundation, Berlin, avec la contribution de l'OGR Turin, en 2025.

Mécènes et partenaires médias

Avec le soutien de :



En partenariat média avec :



Soutenu par





Laure Prouvost

Nous, frissons d'étoiles

For two years, the artist Laure Prouvost worked with philosopher Tobias Rees and scientist Hartmut Neven to explore quantum physics and computing. *Nous, frissons d'étoiles* is the product of this research. Given access to a powerful quantum computer, Prouvost has imagined a remarkable sensory journey, made up of videos, sounds, sculptures, smells and light. Theorised a century ago, quantum physics describes the behaviour of matter and energy at the scale of atoms and particles. It is set to become one of the greatest scientific advances of our age.

Laure Prouvost began her investigations by asking: **"What might we feel when perceiving reality from a quantum perspective?"** This question will be our guide through the exhibition.



Laure Prouvost was born in 1978 in Croix (France). After studying and working in the United Kingdom, she is now based in Brussels (Belgium). Prouvost describes her practice—a mix of video, sculpture, drawing, painting, crafts (tapestry, glassblowing, ceramic), performance and recital—as an act of translation; a sensory elaboration of emotions, perceptions and suspended moments.

Laure Prouvost is the first French artist to have won the Turner Prize, in 2013. She represented France at the 2019 Venice Biennale.

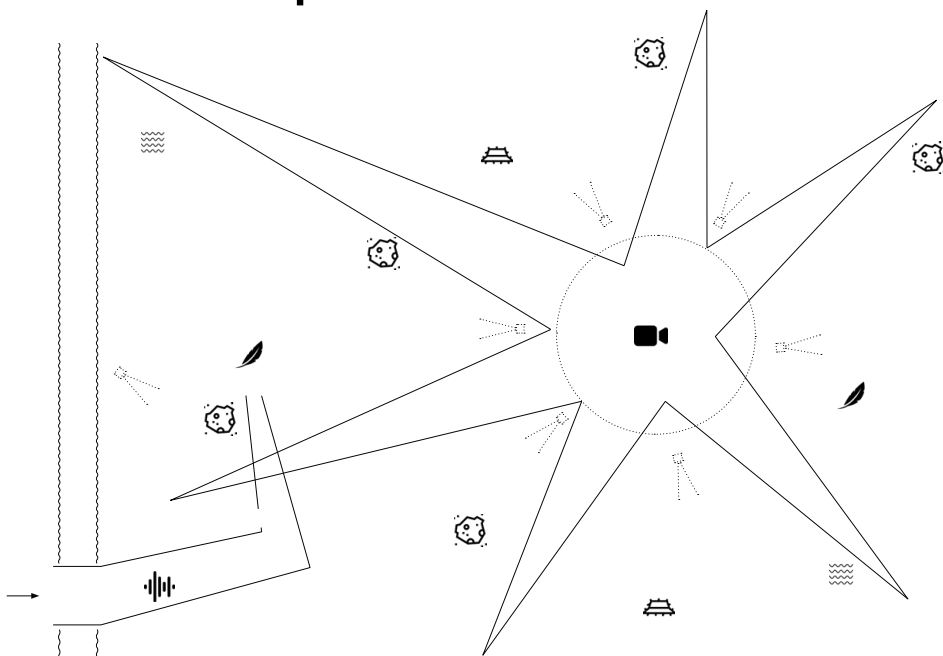
Access Nef - Entrée Gabrielle Chanel
7 Avenue Winston Churchill
75008 Paris
Exhibition Nef (Nord)

June 10 – July 26, 2026

Tuesday to Sunday 10am to 7.30pm

Exceptional closure 14 July
Early closing 23 June at 4.30pm,
11 July at 5pm, 26 July at 3pm

Plan de l'exposition



-
- | | | |
|---|---|--|
|  The Beginning |  Cute Bit Melodic Scent |  Entangled Shadows |
|  We Felt a Star Dying |  Fallen Star (Fountain) |  Heat Sees Us |
|  Cute Bit |  Metal Men |  In Frequencies |
-

The installation in brief descriptions and definitions

17

Nous, frissons d'étoiles grew out of *WE FELT A STAR DYING*, a project presented in 2025 at Kraftwerk Berlin, then at OGR Torino.

Conceived for an enclosed, dark space, it is shown in a new version, open to the outside and bathed in light inside the Nave of the Grand Palais. On entering, visitors pass through a tunnel that marks this transition from the nocturnal to the diurnal sphere. A recurrent feature of Prouvost's work, it prepares us for our encounter with the installation.

This tunnel functions as an audible gateway, filled with the frequencies, rhythms and vocalisations of the artist's work *In Frequencies*. From the moment we arrive, our senses are on alert.

The exhibition is centred around *The Beginning*: a monumental kinetic sculpture, animated by sound and light, whose six limbs extend into space. Made from lightweight, transparent fabric, it descends from the Grand Palais' glass roof with a curtain of threads around its cylindrical heart. It suggests the delicate form of a superconducting **quantum computer** composed of suspended round discs connected by a complex network of wires. The sculpture's movement, and fragility, echo quantum systems' immense sensitivity and unpredictability, while its shape suggests a star or an octopus—the artist's signature animal—which she associates with a sensitive connection to our surroundings. In its size and material, *The Beginning* is both imposing and fragile, cosmic and earthly.

Still in development, quantum computers are capable of performing highly complex calculations at great speed. They are extremely sensitive to changes in their environment, including cosmic radiation and tiny fluctuations in energy, which can make their behaviour difficult to predict. Quantum computing will have multiple applications, for example optimising route planning and systems, medical research and cybersecurity.

We Felt A Star Dying

Video, 26 minutes, loop

19

Video is a central element of Laure Prouvost's practice and her exhibitions. Here, *We Felt a Star Dying* is shown inside *The Beginning*. The artist encourages us to change our perspective by lying down to watch the images screened above our head. Using a complex process, Prouvost has created a second version of the video using **quantum noise** recorded from a quantum computer. The image randomly switches between them, as if shifting states.

Quantum noise refers not to a sound but to the random variations that occur in quantum systems, due to interactions between particles.

Laure Prouvost used multiple tools and editing techniques—a microscopic camera, thermal imagery and a drone—to produce sequences on different scales. She also worked with acrobats and filmed through glass to create a sense of weightlessness and disorientation.

We Felt a Star Dying is detached from fixed horizons and traditional vantage points. This visual explores connections between living and non-living, natural and mechanical, from the infinitely small to the infinitely vast.

The soundscape for the video is by Laure Prouvost in collaboration with the composer, producer and singer KUKII. It layers recordings of traditional religious songs from different parts of the world with the unusual sonic textures of quantum noise. It also includes spoken and sung renditions of verses from *Cantique de quantique*, a poem written by Laure Prouvost with the novelist and poet Paul Buck. Its sound fills the exhibition.

Entangled Shadows

Video, 7 minutes, loop

20

In *Entangled Shadows*, the shadow of Prouvost's hand covers us with "quantum caresses". This tactile, sensory work mixes images of shadows and traces taken from Kraftwerk Berlin with fragments of *We Felt a Star Dying*, generated by an experimental **quantum AI** model. Sounds of birdsong, the crackling of a fire and whispered verses reprise the images and ideas which they diffuse throughout the space.

Quantum AI is the emerging fusion of artificial intelligence and quantum information science – a field that explores how nature operates at its most fundamental levels.

Sculpture-objects, spread throughout the space, form a fluid and interconnected environment.

Cute Bits (a play on **qubits**) are suspended, meteor-like sculptures that rise and fall from the Nave's glass roof. They materialise the connection between celestial bodies and machines. Some *Cute Bits* take the form of helmets, inside which we can hear its voice, and smell its metallic and mineral scent.

A qubit is the basic unit of information in quantum computing. Whereas in classical computing, a bit is either 0 or 1, a qubit can be 0, 1, or both at the same time. This enables quantum computers to process massive quantities of information simultaneously.

Within this vast installation, *Heat Sees Us* invites us to imagine the infinitely small scale of quantum activity. A feather floats in the current of warm air

produced by two sculptures of vertical tubes: a tiny, delicate element suspended by invisible forces. *Heat* is one of the environmental and cosmic forces that affect quantum systems' functioning. *Heat Sees Us* evokes this while also gesturing to the global context of climate change.

Metal Men have appeared in several of Laure Prouvost's exhibitions. They take the form of bodies in soldered metal, with the heads taking various forms, including flat screens and mirrors. The *Metal Men* at the Grand Palais have a projector beaming bright light in place of their head.

Fallen Stars (Fountain) are two fountains that mirror the *Cute Bits*. They represent aquatic elements associated with the female body. The fountain is a recurring object in Prouvost's work. Created for the exhibition, *Fallen Stars (Fountain)* represents fluidity, vital energy and connection with the elements. Water also runs through *We Felt a Star Dying*, in various forms from a river to morning dew.

Nous, frissons d'étoiles evokes **entanglement**, a key principle in quantum physics. The *Cute Bits* intermittently rise and fall, one mirroring the movement of the other.

More broadly, connections emerge between the images, sounds, movement of the sculptures and different sources of light which echo each other throughout the installation, forming an environment of interconnected parts. Laure Prouvost immerses us in a world in which “we are we”—words that envelop the space, sung by a children’s choir.

Quantum entanglement is a phenomenon where two or more particles become ‘correlated’, regardless of the distance between them. In Laure Prouvost’s work, it is observed when one sculpture’s movement reflects the opposite movement of another sculpture, as though their two states were connected.

Oui Ring We Ring is a sound creation imagined by Laure Prouvost for the Grand Palais, activated by the link below.

<https://soundcloud.com/rmngrandpalais/sets/oui-ring-we-ring>

Entering the void
As entering the door
Extending the void
Into a world stretched far

Nothing so simple
To ease your mind
Nothing so quantum
As becomes mankind

What is entanglement
What is meant
What if you enter
The forever present

A tango of random
Entangled in space
Limbs of cohesion
Swirls of no trace

A way with no centre
Clouds of maybes
A state with no near
That sounds always so far

We are twins
Entwine and combine
Lying on fire
Looking to dine
on the depths of the night

We are we
Who plunder energy
We are one
Lost with the sun

Faster than fast
We can go back
Back to the tears
Where joy adheres
faster than fears

We dream beyond stars
That shine from afar
A life beyond living
A life left ajar

We are we
Enclosed in our skin
We are we
Sustained as a twin

We are we
That comes from within
We are we
Always ready to begin

Colder than cold
Deeper than deep
Reaching the void
And feelings that weep

Reaching the depth
Reaching the void
All must restart
As we slip beyond sound

Beyond the rational
As we know it today
Going back
Going back
Back to before it was thought

There are no front tears
To sustain our fears
Only the sound
The sound that appears
avec plaisir

Straighten the line
As it curves from grasp
Straighten the line
As it curves from grasp
As it goes away
Goes away
Goes away

Also showing

Matisse 1941 – 1954

March 24 – July 26, 2026

Hilma af Klint

May 6 – August 30, 2026

Leandro Erlich

June 2 – September 6, 2026

Wael Shawky Drama 1882

June 10 – July 26, 2026

Transparency

Palais des Enfants

(ages 2-10 with an adult)

Curated by: Barbara Kroher - Head of Exhibition Programming, GrandPalaisRmn / Carly Whitefield - Head of Programme,, LAS Art Foundation, Berlin
Scenography: Diogo Passarinho Studio

Grandpalais.fr

Plan and extend your visit with 'Experience this exhibition your own way' guide and our online resources: articles, spotlight on artworks, videos and practical information on our website.

Join in creative or philosophy workshops, sensory tours and discover the Sundays frissons d'étoiles on 21 June, 28 June, 5 July and 19 July.



Téléchargez l'application du Grand Palais et retrouvez tous les parcours audioguidés de l'exposition.



This exhibition is an adaptation of *WE FELT A STAR DYING*, a work originally commissioned by LAS Art Foundation in Berlin and co-commissioned by OGR Torino in 2025.

Patrons and media partners

With the support of:



In media partnership with:



Soutenu par





Laure Prouvost

Nous, frissons d'étoiles

Nous, frissons d'étoiles (Nosotros, murmullos de estrellas) es el fruto de dos años de trabajo excepcionales de la artista Laure Prouvost, junto con el filósofo Tobias Rees y el científico Hartmut Neven en torno a la física y la informática cuánticas. Laure Prouvost ha tenido acceso a un poderoso ordenador cuántico, lo cual le ha permitido imaginar un viaje sensorial inédito que combina vídeos, sonidos, esculturas, olores y luces. La física cuántica, teorizada hace un siglo, describe el comportamiento de la materia a escala microscópica como átomos y partículas, y está en vías de convertirse en uno de los avances más importantes de nuestra época.

El cuestionamiento que guiará la visita será aquello que constituyó el punto de partida de la exposición de Laure Prouvost: **«¿qué sentiríamos si percibiéramos la realidad desde la perspectiva cuántica?»**.



Laure Prouvost nació en 1978 en la ciudad de Croix, en el norte de Francia. Estudió y comenzó su carrera en el Reino Unido. Actualmente, vive y trabaja en Bruselas. Su arte combina el vídeo, la escultura, el dibujo, la pintura, las técnicas tradicionales (tapicería, vidrio soplado y cerámica), la performance y la narración. Se considera a sí misma traductora: su trabajo consiste en una elaboración sensorial de emociones, percepciones e instantes.

Laure Prouvost es una artista de fama internacional, primera francesa en ganar el prestigioso premio Turner de Inglaterra, en 2013. Asimismo, representó a Francia en la Bienal de Venecia de 2019.

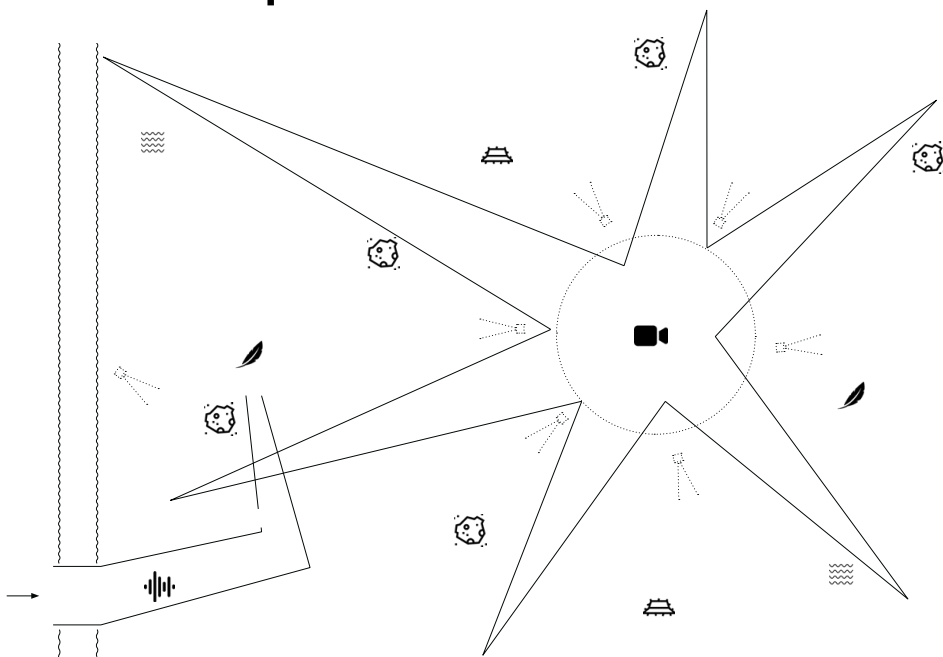
Acceso Nef - Entrée Gabrielle Chanel
7 Avenue Winston Churchill
75008 Paris
Exposición Nef (Nord)

10 de junio - 26 de julio de 2026

De lunes a domingo de 10:00 a 19:30

Cierre excepcional el 14 de julio
Cierre anticipado el 23 de junio a las 16:30,
el 11 de julio a las 17:00
y el 26 de julio a las 15:00

Plano simplificado



-
- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| The Beginning | Cute Bit Melodic Scent | Entangled Shadows |
| We Felt a Star Dying | Fallen Star (Fountain) | Heat Sees Us |
| Cute Bit | Metal Men | In Frequencies |
-

La instalación en pocas palabras y definiciones

29

La instalación *Nous, frissons d'étoiles* (Nosotros, murmullos de estrellas) nació de una metamorfosis del proyecto *WE FELT A STAR DYING*, que Laura Prouvost presentó primero en la Kraftwerk de Berlín, en 2025, y luego en el centro de arte OGR de Torino.

Mientras que el proyecto inicial había sido diseñado para un espacio cerrado y oscuro, la nueva versión se abre al mundo exterior y a la luz natural de la Nave del Grand Palais. El túnel por el que ingresan los visitantes, un motivo recurrente en la obra de Laure Prouvost, simboliza este paso del universo nocturno al diurno y a la vez los prepara para el encuentro con la instalación y para el deslumbramiento.

El túnel actúa como un portal sonoro, lleno de frecuencias, ritmos y vocalizaciones, ya que en él se escucha la obra *In Frequencies* (En frecuencias). La artista despierta todos los sentidos de los visitantes desde la entrada.

La escultura *The Beginning* (El comienzo)

La exposición se organiza alrededor de una escultura monumental en movimiento, cuyos seis miembros se despliegan en el espacio. Llamada *The Beginning*, la escultura, diseñada en un ligero velo transparente, se anima según el sonido y la luz. Su desarrollo vertical a partir de la cúpula acristalada del Grand Palais y las cortinas de hilos que rodean el corazón cilíndrico de la obra pueden evocar un **ordenador cuántico** supraconductor, compuesto por discos circulares suspendidos y conectados por medio de circuitos delicados y complejos a la vez. Sus movimientos y su fragilidad traducen la gran sensibilidad y la imprevisibilidad de este tipo de máquinas. Su forma también recuerda la de una estrella o un pulpo, animal fetiche de la artista, que la hace pensar en la conexión sensible que nos une al mundo que nos rodea. Por la materia y por las dimensiones, la obra parece tan imponente como frágil, cósmica y terrestre por igual.

Los ordenadores cuánticos, que aún se encuentran en desarrollo, permiten efectuar cálculos complejos a muy alta velocidad. Son sensibles a las fuerzas cósmicas y sufren ínfimas variaciones de energía que los hace imprevisibles. La informática cuántica será útil en muchos ámbitos como la optimización de itinerarios y sistemas, la investigación médica o la ciberseguridad.

El vídeo *We Felt A Star Dying* (Hemos sentido apagarse una estrella) 26 minutos en continuo

31

El vídeo ocupa un lugar central en la labor y en las exposiciones de Laure Prouvost. En este caso, *We Felt A Star Dying* se proyecta en el interior de *The Beginning*. La artista nos invita a recostarnos para cambiar de perspectiva y mirar las imágenes proyectadas sobre nosotros. A través de un complejo procedimiento, Prouvost incorpora al vídeo una grabación de **ruido cuántico** producido por un ordenador cuántico. De este modo, las imágenes cambian de estado de forma imprevisible.

El ruido cuántico no es un sonido; designa un conjunto de movimientos aleatorios que se producen en los sistemas cuánticos debido a las interacciones entre las partículas.

Además, Laure Prouvost utiliza determinadas herramientas y técnicas para obtener secuencias en distintas escalas (una cámara para microscopios, imágenes térmicas y un dron), trabaja con acróbatas y filma a través de un cristal para dar una impresión de ingravidez y desorientación.

La obra rompe con los horizontes fijos y las perspectivas tradicionales. Es un poema visual en el corazón de la materia, que explora las relaciones entre los seres vivos y el mundo inanimado, entre lo natural y lo mecánico, entre lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande.

La banda de sonido del vídeo, obra de Laure Prouvost en colaboración con la compositora, productora y cantante KUKII, mezcla grabaciones de cantos religiosos tradicionales de distintas regiones del mundo y la singular textura del ruido cuántico. También incorpora algunos versos leídos y cantados del poema *Cantique de quantique* (Cántico de cuántica), escrito por la propia Laure Prouvost, en colaboración con el novelista y poeta Paul Buck. El sonido inunda el conjunto de la exposición.

El vídeo *Entangled Shadows* (Sombras entrelazadas) 7 minutos en continuo

32

En *Entangled Shadows*, la sombra de la mano de la artista nos roza con sus «caricias cuánticas». La obra tiene una fuerte dimensión táctil y sensual. Combina imágenes de sombras, marcas y huellas captadas en el interior del Kraftwerk de Berlín y fragmentos del vídeo *We Felt A Star Dying*, generados por un modelo de **IA cuántica** experimental. Un trinar de pájaros, el crepitar de un fuego y un murmullo de versos se hacen eco de las imágenes y las ideas, propagándolas para que resuenen en toda la instalación.

La IA cuántica designa la intersección naciente entre la inteligencia artificial y la información cuántica, que describe los procesos físicos fundamentales de la naturaleza.

Cute Bits, Heat Sees Us, Metal Men y Fallen Stars

33

Un conjunto de objetos escultóricos distribuidos por el espacio de exposición conforma un entorno fluido e interconectado.

Los *Cute Bits*, esculturas con apariencia de meteoritos colgadas de la cúpula acristalada, formalizan la relación entre los cuerpos celestes y las máquinas. El título es un juego de palabras a partir de **cúbits**. En su movimiento ascendente y descendente, protagonizan una danza mecánica. Algunos *Cute Bits* actúan como auriculares y nos hacen oír su voz y sentir su olor metálico y mineral.

Un cúbit (del inglés *qubit*) es la unidad de medida de la informática cuántica. A diferencia de un bit clásico, que puede valer 0 o 1, un cúbit o bit cuántico puede valer 0, 1 o los dos al mismo tiempo. Esto hace que los ordenadores puedan tratar una gran cantidad de información simultáneamente.

Heat Sees Us (El calor nos ve) designa un par de esculturas en forma de tubos verticales que generan una corriente de aire caliente. Esta mantiene en estado de levitación una pluma, elemento delicado y diminuto, animado por fuerzas invisibles. Dentro de la inmensa instalación, *Heat Sees Us* nos lleva a representarnos lo infinitamente pequeño de la actividad cuántica. Además, el calor es una de las grandes fuerzas planetarias y cósmicas, y muchos de los sistemas cuánticos son sensibles a ellas. La obra pone de manifiesto el poder perturbador del calor sobre las máquinas a la vez que evoca el calentamiento global.

Los *Metal Men* (Hombres metálicos) están presentes en muchas exposiciones de la artista. El cuerpo de estas figuras humanas está hecho de metal soldado. En exposiciones pasadas, la cabeza de estas siluetas ha tenido distintas formas. En el Grand Palais, los rostros son proyectores de luz enceguecedores.

Fallen Stars (Estrellas caídas del cielo) son dos fuentes que, en respuesta a los *Cute Bits*, representan elementos acuáticos asociados al cuerpo femenino. La fuente es un objeto emblemático en la obra artística de Laure Prouvost. Las *Fallen Stars*, diseñadas especialmente para esta exposición, encarnan la fluidez, la energía vital y la conexión con los elementos. El agua en sus distintas formas, desde el río hasta el rocío, también está presente en las imágenes del vídeo *We Felt A Star Dying*.

La exposición evidencia el principio de entrelazamiento, propiedad sumamente importante en la física cuántica. De forma intermitente, los *Cute Bits* trazan movimientos relacionados los unos a los otros. Más ampliamente, las imágenes, los sonidos, el movimiento de las esculturas y las fuentes de luz aparecen conectados, como si dialogaran dentro de la instalación, produciendo un entorno en el cual todos los elementos están interrelacionados.

Laure Prouvost nos sumerge finalmente en un mundo en el que «formamos una unidad», «we are we», como canta el coro de niños que envuelve el espacio.

El entrelazamiento cuántico es un fenómeno por el cual dos o más partículas se conectan entre ellas, independientemente de la distancia que las separa. En las obras de la artista, este fenómeno se puede observar cuando el movimiento de una escultura refleja el movimiento opuesto de otra, como si sus estados estuvieran conectados.

Laure Prouvost imagina para el Grand Palais una creación sonora, *Oui Ring We Ring*, que se puede activar a través de el enlace disponible en la Nave. Usted también puede convertirse en un *Cute Bit* y hacer resonar los sonidos aquí y en todas partes.

<https://soundcloud.com/rmngrandpalais/sets/oui-ring-we-ring>

Exposiciones en curso Grandpalais.fr

Matisse 1941 – 1954

24 de marzo – 26 de julio de 2026

Hilma af Klint

6 de mayo – 30 de agosto de 2026

Leandro Erlich

2 de junio – 6 de septiembre de 2026

Wael Shawky Drama 1882

10 de junio – 26 de julio de 2026

Transparence

Palacio de los Niños

(2-10 años acompañados de un adulto)

Comisariado: Barbara Kroher - Responsable de la programación de las exposiciones del GrandPalaisRmn
Carly Whitefield - Responsable de programa de la LAS Art Foundation
Escenografía: Diogo Passarinho Studio

Prepare y prolongue su visita gracias a la agenda «Viva la exposición a su manera» y a nuestros recursos en línea: artículos, presentación de obras, vídeos e información práctica en nuestro sitio.

Participe en talleres creativos, talleres filosóficos y visitas sensoriales, y descubra *Dimanches, frissons d'étoiles!* (¡Los domingos, murmullos de estrellas!).



Descargue la aplicación del Grand Palais para acceder a todos los recorridos audio-guiados de la exposición.



Esta exposición es una adaptación de *WE FELT A STAR DYING*, una obra encargada inicialmente por la LAS Art Foundation de Berlín, con la colaboración de la OGR de Turín, en 2025.

Mecenas y medios patrocinadores

Con el apoyo de:



En colaboración con los siguientes medios:



Soutenu par



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

GrandPalais
Rmn