

GrandPalais
Rmn



Musée d'Orsay

Musée
de l'Orangerie



Centre Pompidou

Cezanne et nous

Paul Cezanne (1839-1906) est souvent présenté comme un artiste pour artistes. Pour apprécier sa peinture, plus attachée à la forme qu'au fond, il faudrait l'œil d'un peintre.

De fait, dès la fin du 19^e siècle, les artistes sont parmi les premiers à reconnaître sa valeur. Même avant sa mort en 1906, il est un sujet de discussion dans les ateliers et un modèle à suivre. Moins de dix ans plus tard, de Moscou à New York, les avant-gardes se revendiquent tous azimuts de sa liberté pour inventer de nouvelles manières de représenter le monde. Après la Seconde Guerre mondiale, il est encore le modèle d'un renouveau de l'abstraction et d'une peinture fondée sur le doute face aux illusions réalistes.

L'exposition « Cezanne et nous » retrace cette grande histoire, des années 1880 à nos jours. Elle montre la manière dont les artistes se sont revendiqués de Cezanne, de ses œuvres et de son esprit. D'abord marginal, Cezanne est devenu une référence à l'autorité difficilement discutable, figure exemplaire de l'artiste moderne, isolé et génial. Son évocation donne un pouvoir utopique à ceux qui s'en réclament : celui d'un art qui atteindrait, au-delà des mots, une nouvelle forme de vérité.

Cezanne avec ou sans accent ?

Lorsqu'il signait ses lettres et ses tableaux, Paul Cezanne écrivait son nom sans accent. Nous reprenons ici cette graphie. Néanmoins, la forme accentuée « Cézanne » s'est rapidement imposée dans les milieux artistiques. Nous conservons cette orthographe dans les citations.

GrandPalais

du 23 sept. 2026 au 17 janv. 2027

#CezanneEtNous

Dates clés

1839

Paul Cezanne naît à Aix-en-Provence

Très tôt, le jeune Cezanne se passionne pour les beaux-arts mais son père, banquier, le pousse à étudier le droit.

1861

Cezanne arrive à Paris

Il échoue à entrer à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris. Il se forme à l'Académie Suisse et en copiant des œuvres au Louvre. Ses envois au Salon de peinture et de sculpture sont refusés.

1872

La leçon impressionniste

Cezanne peint en plein air avec Camille Pissarro, à Pontoise et à Auvers-sur-Oise. À son contact, il introduit plus de couleurs dans ses tableaux et libère sa touche.

1874

Exposition avec les impressionnistes

Cezanne présente son travail à la première exposition des impressionnistes. Il y participe à nouveau trois ans plus tard. Cependant, il ne s'associe pas vraiment aux activités du groupe.

1882

À l'assaut de la Sainte-Victoire

Cezanne retourne vivre à Aix-en-Provence. La montagne Sainte-Victoire devient un de ses sujets de prédilection. En peignant sans relâche ce paysage, il fait évoluer son style vers plus de luminosité et de structuration.

1891

Premier article sur son œuvre

Émile Bernard, fer de lance d'une nouvelle génération d'artistes qui admire Cezanne, écrit le premier article élogieux consacré à son travail.

**« Aux moments de doute, quand je me cherchais encore, effrayé parfois de mes découvertes, je pensais :
" Si Cézanne a raison, j'ai raison ". »**

Henri Matisse

1895

Première exposition chez Ambroise Vollard

Le marchand parisien promeut les œuvres de Cezanne avec succès : l'artiste acquiert une vraie légitimité auprès des jeunes peintres.

1901

Une modernité enfin consacrée

Au Salon des indépendants, le tableau *Hommage à Cézanne* de Maurice Denis consacre Cezanne comme un maître. Son influence est de plus en plus visible dans les tableaux des artistes de la nouvelle génération.

1906

Cezanne peint jusqu'à sa mort

Âgé de 67 ans, Cezanne meurt d'une congestion pulmonaire quelques jours après avoir été surpris par un orage alors qu'il peignait en plein air près d'Aix-en-Provence.

1907

Rétrospective posthume

Lors du Salon d'automne au Grand Palais, une rétrospective lui est dédiée et le consacre comme le précurseur de la peinture moderne.

**« Voir pour peindre. Peindre pour voir.
Cézanne évolue dans ce cercle.
Sans satisfaction, sans relâche. »**

Etel Adnan

Mots clés

« L'artiste doit tâcher de produire des tableaux qui soient un enseignement. »

Paul Cezanne

Le mythe Cezanne

De son vivant, Cezanne fait figure de légende pour quelques jeunes artistes admiratifs de la radicalité de sa peinture. Sa distance vis-à-vis des milieux artistiques parisiens renforce son aura. Il devient rapidement une figure du génie incompris, qui a voué sa vie à son art. Au point que certains motifs comme la pomme ou la montagne Sainte-Victoire lui sont associés et font l'objet de nombreuses citations et hommages chez les artistes, tout au long du 20^e siècle.

Natures mortes

La nature morte est une œuvre qui représente des éléments inanimés. Elle est considérée comme un genre mineur, mais Cezanne en peint en grande quantité. Elle offre à l'artiste un espace de recherche pour exprimer sa sensation du réel à travers les formes et les couleurs. Dans son atelier, Cezanne met en scène les fruits, et en particulier les pommes, qu'il a tant peintes qu'elles sont devenues un motif cezannien par excellence, encore repris par les artistes pop dans les années 1960.



Paul Cezanne, *Portrait de Madame Cézanne*, entre 1885 et 1895. Huile sur toile, 81×65 cm. Musée de l'Orangerie, Paris. Domaine public. Photo GrandPalaisRmn (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski

Paysages

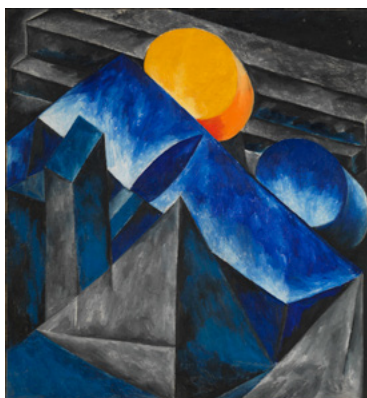
Cezanne peint de nombreux paysages d'Île-de-France et de la campagne d'Aix-en-Provence, en particulier la montagne Sainte-Victoire. Il en représente les grandes lignes de force, rendant les volumes et la lumière par petites touches parallèles. Par cette méthode, Cezanne refuse la représentation mimétique du réel, ce qui influencera autant les cubistes que les artistes abstraits.

Portraits

Cezanne peint aussi de nombreux portraits, notamment de son épouse, Hortense Fiquet, réalisés au fil de nombreuses et longues séances de pose. Il réalise ses portraits comme des natures mortes. Alors qu'il peint son marchand Ambroise Vollard, il lui aurait déclaré : « On doit poser comme une pomme. Est-ce que ça remue, une pomme ? » Cezanne cherche avant tout à représenter le réel à travers les volumes, plutôt que de montrer les émotions ou la personnalité de son modèle.

« Faire une peinture, voilà ce que faisait réellement Cézanne. »

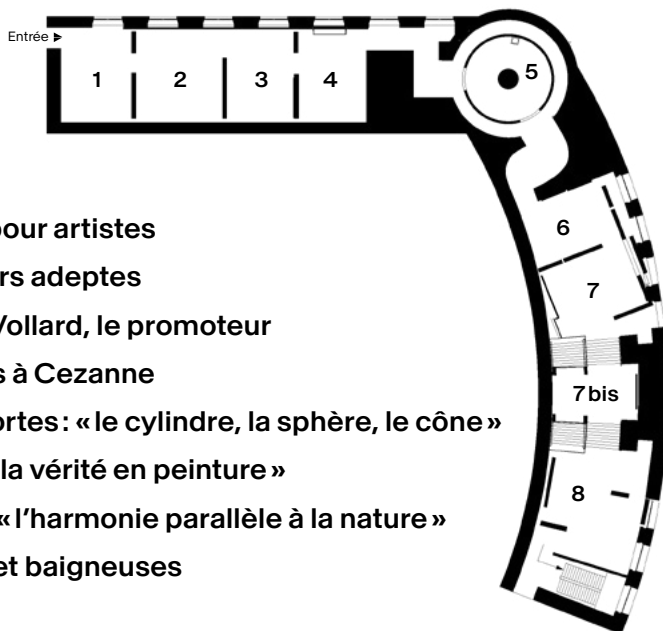
Brice Marden



Natalia Gontcharova, *Composition*, 1913–1914
Huile sur toile, 104,2×97 cm. Centre Pompidou, MNAM / CCI
© Adagp, Paris, 2026, Paris. Photo Centre Pompidou, MNAM-CCI, dist. GrandPalaisRmn / Philippe Migeat – Christian Bahier

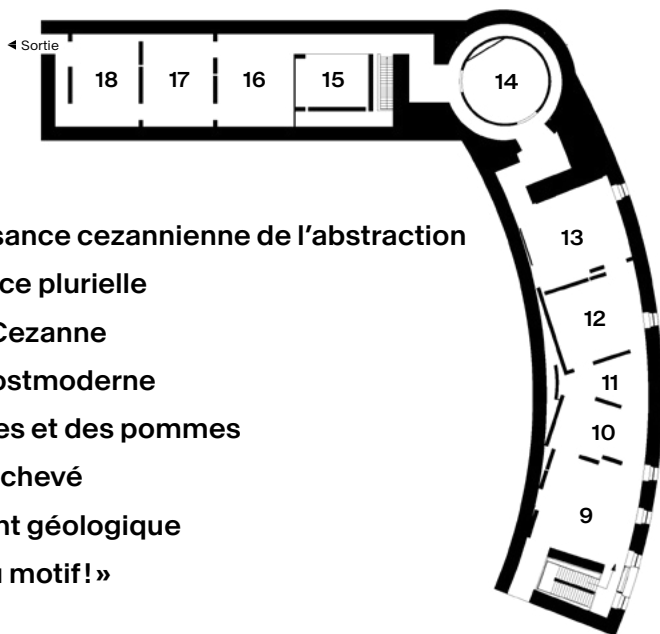
Plan de l'exposition

NIVEAU 1



1. Un artiste pour artistes
2. Les premiers adeptes
3. Ambroise Vollard, le promoteur
4. Hommages à Cezanne
5. Natures mortes : « le cylindre, la sphère, le cône »
6. Portraits : « la vérité en peinture »
7. Paysages : « l'harmonie parallèle à la nature »
8. Baigneurs et baigneuses

NIVEAU 2



9. Une renaissance cezannienne de l'abstraction
- 10-11. Une influence plurielle
12. Retrouver Cezanne
13. Cezanne postmoderne
14. Des pommes et des pommes
15. Achevé/inachevé
16. Le sentiment géologique
- 17-18. « Quel beau motif ! »

GrandPalais
Rmn



Musée d'Orsay

Musée
de l'Orangerie



Centre Pompidou

Le GrandPalaisRmn déploie toute l'année une programmation généreuse et festive d'expositions et événements à destination de tous les publics, au Grand Palais, monument emblématique et modernisé depuis sa réouverture en 2024.

Le Centre Pompidou a entamé une métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de la rénovation du bâtiment Beaubourg, et ce jusqu'à sa réouverture prévue en 2030. Durant toute cette période inédite, l'esprit du Centre Pompidou voyage grâce à sa Constellation qui propose, en France comme à l'international, un vaste programme d'expositions, spectacles vivants, cinéma, rencontres ou ateliers.

Réunis au sein d'un même établissement public, le musée d'Orsay, qui fête cette année ses quarante ans à travers une riche programmation, et le musée de l'Orangerie, qui célébrera les cent ans de ses *Nymphéas* en 2027, sont heureux de participer à cette exposition exceptionnelle, qui réunit l'ensemble des équipes autour d'une ambition scientifique et culturelle commune.

Exposition

Commissaires:

Claire Bernardi (directrice du musée de l'Orangerie);

Michel Gauthier (conservateur des collections contemporaines au Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle, Centre Pompidou);

Xavier Rey (directeur du Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle, Centre Pompidou);

Jean-Rémi Touzet (conservateur peinture au musée d'Orsay)

Chef de projet GrandPalaisRmn: Vincent David

Chargée de production Centre Pompidou: Élise Blin

Architecte scénographe: Pauline Phelouzat, assistée de Sol Caride

Graphisme: Lacasta Design

Exposition coproduite par le GrandPalaisRmn, le Centre Pompidou,
le musée d'Orsay et le musée de l'Orangerie

Avec le soutien de:

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS



NATIXIS



Pernod Ricard
Mécénat

En partenariat avec:



Le Parisien

Le Point

Milk
DECORATION



france • tv



Informations pratiques

Du 23 septembre 2026 au 17 janvier 2027
Du mardi au dimanche de 10h à 19h30
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Grand Palais, entrée square Jean Perrin,
Galeries 3 et 4

Tarifs

Tarif plein : 19 €

Tarif réduit : 16 € (Titulaires de l'Abonnement,
18-25 ans, étudiants jusqu'à 30 ans inclus,
familles nombreuses)

Gratuit : -18 ans, demandeurs d'emploi,
visiteurs en situation de handicap,
Pass GrandPalais, Carte Pop

Catalogue



Cezanne et nous

Ouvrage collectif sous la direction
de Claire Bernardi, Michel Gauthier,
Xavier Rey et Jean-Rémi Touzet
Coédition GrandPalaisRmnÉditions,
Éditions du Centre Pompidou et Éditions du
musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie
272 pages, 45 €

Dossier pédagogique

Retrouvez le dossier pédagogique de
l'exposition sur www.grandpalais.fr

Visites et ateliers

Pour les visites guidées et ateliers proposés
par le Grand Palais, rendez-vous sur le site :
www.grandpalais.fr

Pour les visites guidées et ateliers proposés
par le Centre Pompidou, rendez-vous sur le site :
www.centrepompidou.fr

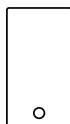
Podcast

Approfondissez votre visite grâce au podcast
de l'exposition, disponible gratuitement sur
le [site internet](#) du Centre Pompidou, sur toutes
les plateformes d'écoute et sur l'application
du Grand Palais. La transcription du podcast
est librement téléchargeable sur le site internet
du Centre Pompidou.



Application mobile du Grand Palais

Mise à votre disposition sur l'[App Store](#) et sur [Google Play](#) (français, anglais),
elle est un outil indispensable pour suivre l'actualité, préparer sa venue, vivre pleinement
les expositions et les événements du Grand Palais. Elle offre des parcours de visite
du monument et des expositions du Grand Palais.



Téléchargez l'application du Grand Palais
et retrouvez-y tous les parcours
audioguidés de l'exposition



Partagez [#CezanneEtNous](#)

