

Cezanne et nous



Galleries 3 et 4
du 23.09.26 au 17.01.27
Grand Palais



Livret-Jeu En famille ou en solo

Un artiste inspiré et inspirant !



Paul Cezanne (1839-1906) est un **peintre** français très important du 19^e siècle. Il a réalisé de **nombreux tableaux** (plus de 900 !) représentant des **objets**, des **paysages** ou des **personnes**.

Son **travail** est d'abord admiré par des **marchands** d'art ou de couleurs, et par **quelques artistes** qui aiment sa **manière originale** de peindre. Avec le temps, de **plus en plus** de personnes apprécient son art. Ses tableaux deviennent **célèbres** ! Après sa mort, en 1906, Cezanne **continue d'inspirer** de nombreux artistes, comme Matisse ou Picasso.

Cette **admiration** se poursuit **aujourd'hui** ! Dans l'exposition, tu verras que chaque artiste, à chaque époque, **emprunte** à la peinture de Cezanne quelque chose de différent : ses **motifs**, ses **couleurs**, ses **sujets favoris** ou encore sa manière d'utiliser les **formes géométriques**. À ton tour d'**admirer** Cezanne et de te laisser **inspirer** !

Retrouve sur les murs de l'exposition
12 planches dessinées qui
t'accompagneront dans tes découvertes.
Déplie ton livret-jeu pour découvrir
une surprise ! Très bonne visite !





Paul Cézanne,
Portrait d'Ambroise Vollard
1899

1 Rencontrer Cézanne

Ambroise Vollard (1866-1939) est un célèbre **marchand** et **collectionneur** d'art.

Il est le **premier** à avoir organisé une **exposition des œuvres de Cézanne en 1895**. Tu peux voir dans cette salle **plusieurs tableaux** qu'il avait achetés.

Dans l'exposition, les tableaux de Cézanne sont accrochés à côté d'œuvres d'autres artistes. Entraîne-toi ici à les reconnaître !
Retrouve ces 4 détails dans cette salle.

Paysage



Nature morte



Portrait



Baigneurs et baigneuses

Ces tableaux te montrent les **thèmes préférés** de Cézanne.
Il les a peints de **nombreuses fois** dans sa vie d'artiste !



Maurice Denis
Hommage à Cézanne
1900

2 Débat et des pommes

Cette grande peinture de **Maurice Denis** (1870-1943) représente des **artistes** réunis dans la **galerie d'art de Volland**. Ils sont en train de discuter autour de *Nature morte au compotier*, un tableau de **Cézanne**.

Cette peinture les **étonne beaucoup** car c'est une **nouvelle manière** de peindre !



Te voilà projeté dans la galerie. Tends l'oreille :
que peuvent-ils bien se dire ?
Imagine leur conversation...



Observe bien cette « *Nature morte au compotier* »
car tu retrouveras le vrai tableau plus loin dans l'exposition !





Paul Cézanne
Les Grandes Baigneuses
1894-1905

3 Toutes à l'eau !

Beaucoup d'artistes ont peint des **jeunes femmes au bord de l'eau** : c'est un **grand thème** de l'histoire de l'art !

Et c'est un des **sujets favoris** de **Cézanne**.

Pour représenter **les corps et la nature**, il se base sur des **formes géométriques**. Cézanne disait qu'« il faut s'apprendre à peindre sur ces figures simples ».

Regarde attentivement cette grande toile
puis associe chaque forme
avec un ou plusieurs détails de l'œuvre.



Lorsqu'il était **enfant**, Cézanne se baignait souvent dans la **rivière** avec **ses amis**. Pour lui, peindre des **garçons** et des **filles** près de l'eau c'est aussi **replonger en enfance** !



Ellsworth Kelly
Lake II
2002

4 Colour power

Cezanne fait partie des artistes qui changent le **rôle de la couleur** dans les peintures : elle ne sert plus à **décrire** la réalité.

La couleur exprime des **sensations**, elle **construit l'espace** et joue avec le **blanc de la toile**.

Dans cette salle, tu vois les œuvres de **4 artistes de notre époque**. Ils se sont **inspirés** du travail de Cezanne et montrent, à leur tour, la **puissance de la couleur** !

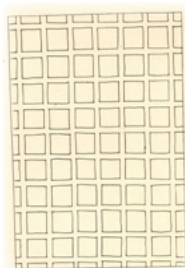
Suis ces 4 activités pour deviner les différents rôles que peut jouer la couleur dans l'art !



Grâce à ses couleurs, il fait nuit dans la toile de Scully. Et ici, quelle heure est-il ?



Bleue chez Cezanne et Kelly pour représenter la mer, que pourrait être cette forme en orange ?



En t'aidant de Hantai, colorie l'intérieur des petits carrés pour bien voir l'importance du blanc !



Comme chez Marden, une de ces 3 couleurs est un mélange des 2 autres, laquelle ?



Paul Cézanne
Madame Cézanne au jardin
1880

5 Fini ou pas fini ?

Cézanne est aussi **célèbre** pour ses œuvres **inachevées** : certaines parties sont **vides** et sans peinture. Elles laissent voir **le fond de la toile** blanche.

D'autres artistes, comme Alberto Giacometti ou Henri Matisse, ont trouvé cela **très intéressant** et s'en sont **inspirés**.

Ces œuvres sont **mystérieuses** : Cézanne n'a-t-il pas réussi à **finir** ou le tableau lui **plaisait-il** ainsi ?



Et toi, que vas-tu choisir ?
Tu peux t'amuser à compléter ce portrait... ou pas !





Paul Cézanne
Montagne Sainte-Victoire
avec un grand pin
vers 1887

6 Montagne victorieuse

Tout au long de sa **vie**, Cézanne a peint la **montagne Sainte-Victoire**, située dans le **sud** de la France.

Mais c'est surtout dans les **dernières années** qu'il en fait son **motif principal**. Il choisit le même point de vue. Pour lui, revenir au même endroit est une façon de **garder un lien** avec la montagne et de retrouver les **sensations** qu'elle lui **inspire**.

Avec les **80 toiles** qu'il lui a consacrées, **Cézanne** a fait de cette montagne un **grand lieu d'inspiration** pour les artistes qui **continuent** à la représenter de multiples façons !

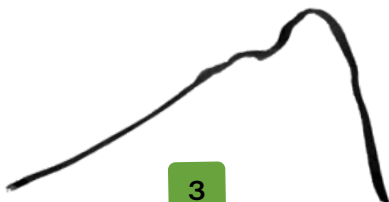
Observe les œuvres de cette salle et retrouve la bonne silhouette de la célèbre Sainte-Victoire !



1



2



3



4



En souvenir de la visite,
voici un poster inspiré
de l'exposition
« Cocteau ritournel
Asterix et
Grand Palais ! »

RÉPONSES

1. Visitez le site de Cocteau à Astérix



Propositions pédagogiques
Philippe Colonne, Martine Desjardins
Coordination et mise en page
Martine Desjardins
Bibliothèque
Camille Lavaut-Berlio
Concepteur graphique
(BOC) Bureau d'Organisation Graphique

Grand Palais x Musée d'Orsay x Centre Pompidou

CHANEL ALL NATIXIS

Ce livret visuel est offert par le service médiation-éducation du Grand Palais/Orsay © Grand Palais/Orsay, 2026.
Les dessins relèvent de la libre interprétation de l'illustratrice © Camille Lavaut-Berlio

6. La bonne silhouette est la numéro 2.