

CETTE SAISON AU GRAND PALAIS

MEXIQUE 1900 - 1950

Diego Rivera, Frida Kahlo , José Clemente Orozco et les avant-gardes

5 octobre 2016 - 23 janvier 2017

Depuis son indépendance conquise face à la monarchie espagnole en 1821, le Mexique n'a cessé d'affirmer sa volonté de changement et son esprit de modernité. C'est en s'appuyant sur l'art, la peinture mais aussi la sculpture, l'architecture, l'urbanisme, la musique, la littérature, le cinéma et les arts appliqués que le pays forge son identité. Souhaitée par les plus hautes autorités françaises et mexicaines, l'exposition est la plus grande manifestation consacrée à l'art mexicain depuis 1953. Conduit par des artistes aujourd'hui célèbres dans le monde entier, Diego Rivera, Frida Kahlo ou Rufino Tamayo, le parcours offre un panorama riche et surprenant de la bouillonnante créativité artistique du pays tout au long du XX^e siècle.

DE PALMYRE À...

5 sites du Patrimoine de l'Humanité en danger

14 décembre 2016 - 9 janvier 2017

L'exposition propose une immersion au cœur de cinq grands sites archéologiques en danger : Bâmiyân en Afghanistan, l'ancienne capitale du roi Sargon à Khorsabad en Irak, le site de Palmyre, le Krak des Chevaliers et la Grande Mosquée des Omeyyades à Damas, en Syrie. Cette exploration s'appuie sur le travail de relevés 3D de la société Iconem.

ALMAGUL MENLIBAYEVA. TRANSFORMATION

17 décembre 2016 - 2 janvier 2017

Almagul Menlibayeva est aujourd'hui l'artiste contemporaine kazakh la plus renommée dans son pays comme à l'international. Artiste engagée, utilisant principalement les installations video, elle imagine un dispositif spécifiquement conçu pour le Salon d'honneur du Grand Palais, intitulé "Transformation". Interrogeant les combinaisons de l'histoire, de l'architecture et de la science, et les processus de transformation d'une société, Almagul Menlibayeva livre, à travers cette fresque sur le Kazakhstan d'hier et de demain, une oeuvre aux résonances universelles.

Abonnez-vous aux pass Sésame



Les pass-expos du Grand Palais et du Musée du Luxembourg

Accès coupe-file et illimité

Partagez #ExpoHergé



Expos, événements, vidéos, articles, images, applications...

Retrouvez-nous sur grandpalais.fr et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram...

Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur **grandpalais.fr**

Préparez votre visite sur **grandpalais.fr**



Choisissez votre horaire de visite et achetez votre billet en ligne, préparez l'exposition avec nos vidéos, interviews, articles...

Ne pas jeter sur la voie publique



Agissez pour le recyclage des papiers avec la Rmn-GP et Ecofolio.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

VISITES ADULTES

Visite guidée

Sans doute éclipsé par son héros Tintin, jeune reporter aux aventures passionnantes, Hergé est à la fois illustre et méconnu. Collectionneur passionné d'art contemporain et peintre à ses heures, cette ambitieuse exposition vous fait découvrir la personnalité et les œuvres de ce créateur alliant science de la narration et qualité du dessin. Accompagnés d'un conférencier, explorez la vie d'une figure majeure du 9^e art. Durée : 1h30

Visite ateliers adultes *Dessins en promenade*

Vous aimez dessiner ? Vous êtes professeur d'arts plastiques ou responsable d'un atelier de dessin ? Amateur ou artiste professionnel ? Venez goûter seul ou à plusieurs, à l'ambiance du Grand Palais en ouverture restreinte. Accompagnés d'un conférencier, prenez le temps de remplir les pages d'un carnet de croquis des créations de celui que l'on considère comme « le père de la bande-dessinée européenne ». Matériel de dessin non fourni. Durée : 2h

Visite audiodécrite

Accompagnés d'un conférencier, prenez le temps de découvrir confortablement l'exposition à partir d'une sélection d'œuvres traduites sous la forme de planches en relief et de commentaires adaptés. Puis, rejoignez les salles pour y faire un parcours parmi les créations originales d'Hergé ! Durée : 2h (1h en salle, puis 1h dans l'exposition environ)

FAMILLES ET ENFANTS

Visite guidée famille

Eclairés des commentaires d'un conférencier, découvrez en famille Hergé, ses personnages et les techniques de création de la bande-dessinée. Durée : 1h

Visite d'introduction à l'exposition.

Offre réservée aux nouveaux visiteurs ! Une visite au cours de laquelle un conférencier évoque la vie intense du Grand Palais et vous fait découvrir le créateur de Tintin... Vous poursuivez ensuite la visite librement. Durée : 1h

Visite-atelier familles (à partir de 5 ans) *Plancher comme Hergé*

Du scénario à la planche en couleur, Hergé réalisait chacune des étapes de la création de ses albums. Après la visite guidée de l'exposition, les participants sont invités à créer une planche de bande-dessinée à l'aide de l'outil numérique. Durée : 2h (1h de visite, puis 1h d'atelier environ)

Visite-atelier individuels (pour les 8-11 ans) *Plancher comme Hergé*

Du scénario à la planche en couleur, Hergé réalisait chacune des étapes de la création de ses albums. Après la visite guidée de l'exposition, les participants sont invités à créer une planche de bande-dessinée à l'aide de l'outil numérique. Durée : 2h

En ligne

Jouez en famille et initiez vos enfants à l'univers de Tintin sur la page Jeune Public du site www.grandpalais.fr/fr/jeune-public

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'entrée à l'auditorium est gratuite sur invitation à télécharger sur grandpalais.fr

LES RENCONTRES DU MERCREDI - 18H30

Mercredi 28 septembre - Hergé avec un grand A. Conférence par Cécile Maisonneuve, historienne de l'art, chargée de mission, conseil scientifique à la Rmn-GP, et Jérôme Neutres, directeur de la stratégie et du développement à la Rmn-GP.

Mercredi 5 octobre - Hergé : la bande dessinée faite homme. Conférence par Benoît Mouchart, directeur éditorial de Casterman et Benoît Peeters, écrivain et scénariste, tous deux biographes d'Hergé.

Mercredi 12 octobre - Hergé, amateur d'art et artiste. Table ronde : Jean-Pierre Raynaud et Pat Andrea, tous deux artistes s'entretiennent avec Stéphane Janssen, collectionneur et ami d'Hergé. Modération Benoît Mouchart.

Mercredi 9 novembre - Hergé : Hergé et la richesse des deux dimensions. Conférence par Joost Swarte, dessinateur et auteur de bande dessinée.

Mercredi 16 novembre - Les Aventures de Tintin - Le Secret de la Licorne. Film de Steven Spielberg et Peter Jackson, 2011, 1h47.

LES LUNDIS DU GRAND PALAIS. Cycle «Tintin» - 18H30

Modération Arnaud Laporte, animateur et producteur à France Culture

Lundi 10 octobre - Sparadrapp et Mille sabords, l'humour d'Hergé est-il indémodable ?

Avec Blutch, auteur de bande dessinée et acteur, Katell Guillou, scénariste des feuilletons radiophoniques des « Aventures de Tintin », Bruno Podalydès, scénariste, réalisateur et acteur (sous réserve) et Frederik Peeters, auteur de bande dessinée.

Lundi 17 octobre - Rêves, démons et folie... étranges, les aventures de Tintin ?

Avec Emile Bravo, auteur de bande dessinée, Pierre Fresnault-Deruelle, sémiologue de l'image, Blandine Masson, directrice de la fiction à France Culture et Riad Sattouf, auteur de bande dessinée et réalisateur.

Lundi 14 novembre - Diva, voyante ou concierge... comment les femmes de Tintin sont-elles entrées dans nos vies ? Avec Albert Algoud, humoriste, animateur de radio et de télévision, François Rivière, écrivain et critique, biographe d'Hergé et Ariane Valadié, journaliste et écrivain.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMMATION CULTURELLE

L'entrée à l'auditorium est gratuite sur invitation à télécharger sur grandpalais.fr

CONCERT EN FAMILLE - Dimanche 20 novembre à 15h30, Tintin à l'Opéra

Avec Valentina Martinez, soprano ; Olivier Grand, baryton ; Marine Thoreau La Salle, piano ; Marianne Vourch, présentation. La Pie voleuse, l'Air du Toréador de Carmen, l'Air des bijoux de Faust... Marianne Vourch propose d'écouter les airs d'Opéras entonnés par la Castafiore ou d'autres personnages dans les Aventures de Tintin et Milou : un « concert-bédé » en forme d'initiation ludique à l'Opéra.

DOCUMENTAIRES

Moi, Tintin d'Henri Roanne et Gérard Valet, 1976, 52' à 17h les lundis 10 et 17 octobre, 14 novembre / à 16h30 le mercredi 26 octobre

Tintin et moi d'Anders Ostergaard, 2003, 1h14' à 13h30 les vendredis 18 novembre, 2 décembre et 13 janvier

LES FILMS DU VENDREDI - 12H

Vendredi 14 octobre - Le Fétiche et l'iconoclaste de Claude Haim, 2001, 28' précédé de : *Le Secret de la ligne claire* de Michel Jakar, 1995, 16'

Vendredi 4 novembre - Tintin, voyageur du siècle de Claude Haim, 2001, 1h32 précédé de : *Hergé rencontre Warhol* Sonuma-Fonds RTBF, 1977, 7'

Vendredi 18 novembre et vendredi 13 janvier - Hergé, Tintin à la campagne de Nathalie Picot, 2014, 26' précédé de : *Hergé rencontre Warhol* Sonuma-Fonds RTBF, 1977, 7'

CINÉ FAMILLE- Mercredi 26 octobre à 15h30 - Le Secret de la Licorne suivi de Le Trésor de Rackham le Rouge

1h. Ce film est projeté les jeudis 13 octobre, 17 novembre, 1er, 8 et 15 décembre et 12 janvier à 10h pour les scolaires sur inscription à auditoriums.grandpalais@rmngp.fr

NUIT BLANCHE, Samedi 1^{er} octobre, ouverture gratuite de 20h à minuit, avec la Fanfare Zébaliz dans le rôle de La Fanfare de Moulinsart

MULTIMÉDIA : RESTEZ CONNECTÉS !

L'APPLICATION DE L'EXPOSITION : Téléchargez, découvrez, jouez, partagez !

Billetterie, programmation. Téléchargez nos audioguides (2,99€ en français, anglais et visite pour enfants).

Photo Bullée : découvrez le module ludique, ajoutez une bulle à votre photo et partagez-la !

[Tinyurl.com/apphergé](http://tinyurl.com/apphergé) ou Google Play et Appstore



Jouez et partagez sur NOS RÉSEAUX SOCIAUX :

- **Le Bot du Capitaine** : le Capitaine est sur Twitter, discutez avec lui ! #CapitaineHaddock ou encore <https://twitter.com/CaptHaddock>
- **Quel signe astral Hergé êtes-vous ?** RV sur AstreHerge.grandpalais.fr



LE FILM DE L'EXPOSITION : Hergé, à l'ombre de Tintin, en diffusion sur ARTE et en DVD.

Réalisé par Hugues Nancy, 81 min. Diffusé sur Arte, la RTBF et la RTS. Disponible en DVD (19,9€) en Français, Anglais, Sourds et Malentendants. Et en téléchargement VOD (Arte Vod et iTunes)

Diffusion dans l'auditorium : à 14h et 15h30 les mercredis 12, 19 et 26 octobre, 9, 16 et 23 novembre, 7 décembre, 11 janvier ; à 11h30 les jeudis 13 octobre, 17 novembre, 1er, 8, et 15 décembre, 12 janvier ; à 13h30 les vendredis 7, 14, et 28 octobre, 4 novembre, 9 et 16 décembre, 6 janvier.

LE MUR DES SELFIES

Photographiez-vous dans l'exposition devant le mur de des personnages d'Hergé et partagez vos images sur les réseaux sociaux. #ExpoHergé

ÉDITIONS

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION, coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais - Moulinsart, 2016.

35€, 304 pages, 800 illustrations, 21 x 24,8 cm, relié - 9782711863518. Cet ouvrage unique réunit deux livres en un, et permet au lecteur de faire une expérience de lecture neuve et interactive. Suivant tantôt Hergé, tantôt Tintin, alternant essais, citations, documents, mais aussi quizz, tout en réservant la part belle à une illustration remarquable, il saura réveiller l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

L'ALBUM DE L'EXPOSITION, coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais - Moulinsart, 2016.

9,90€, 48 pages, 80 illustrations, 23,5 x 28,5 cm, relié - 9782711863679

Découvrez en images, la vie et l'œuvre du plus célèbre des créateurs de BD du XX^e siècle. Le complément indispensable aux 24 aventures du jeune reporter et de son fidèle compagnon.

L'ÉDITION DE TÊTE EN TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ SOUS COFFRET CONTENANT LE CATALOGUE ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE, coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais - Moulinsart, 2016. 250€, coffret toilé, 30 x 34 cm - 9782711863662.

Retrouvez nos publications sur grandpalais.fr



Vous êtes intéressés par nos produits ?

Visitez la librairie boutique de l'exposition à la fin du parcours ou notre boutique en ligne sur boutiquesdesmusees.fr



Grand Palais, Galeries nationales
Entrée Champs-Élysées

HERGÉ

28 septembre 2016 - 15 janvier 2017



#ExpoHergé



Téléchargez l'Application de l'exposition

Découvrez les informations pratiques, les audioguides.

Et jouez à *Photo Bullée* : ajoutez une bulle à vos photos et partagez !



SALLE 1 - GRANDEUR DE L'ART MINEUR

La bande dessinée en l'an 2000 ? Je pense, j'espère, qu'elle aura [enfin!] acquis droit de cité [...] qu'elle sera devenue un moyen d'expression à part entière, comme la littérature ou le cinéma.

 Interview d'Hergé le 20 janvier 1969 - Les débuts d'Hergé : du dessin à la bande dessinée par Philippe Goddin - 1999

Le peu de cas que l'on faisait de la bande dessinée affectait Hergé, dont l'œuvre plébiscitée dans le monde entier suscitait l'engouement, mais peinait à être reconnu pour un art véritable. Cette exposition célèbre au-jourd'hui le grand artiste qu'il était, sous la forme d'un voyage aux sources et propose au visiteur d'explorer certains aspects plus méconnus de sa personnalité, à commencer par ses essais de peinture au début des années 1960 et la fascination qu'exerce sur lui à cette époque l'art de son temps, le plus moderne.

SALLE 2 - HERGÉ, AMATEUR D'ART

L'amateur d'art ne sommeillait pas en lui : il était en éveil. Le goût pour l'art pictural et pour les objets de qualité, il le portait en lui depuis toujours. Il se rendait pratiquement tous les midis à la galerie Carrefour, pour y prendre l'apéritif, y faire des rencontres, participer à des discussions [...] Il interrogeait, écoutait et comparait. C'est ainsi qu'il s'est progressivement initié aux mouvements d'avant-garde et qu'il en est entré en contact personnel avec de nombreux artistes [...] Il ne pouvait vivre sans être entouré d'objets et d'images de qualité. En ce domaine aussi, il avait pour critère primordial la clarté, une certaine évidence linéaire qui correspondait bien à sa propre vision.

 « Fanny Rodwell à Philippe Goddin, 1986 »

Bien avant sa rencontre personnelle avec l'art moderne, Hergé est sensibilisé aux courants artistiques de toutes origines et de toutes époques. Dès les premières années de ses activités professionnelles au journal *Le Vingtième Siècle*, le jeune homme a sous les yeux des articles consacrés aux peintures et aux sculptures réalisées par ses contemporains, mais qui font aussi référence aux courants artistiques du passé, proche ou lointain. Ces reportages couvrent des sujets aussi variés que l'art précolombien, Van Gogh, Toutankhâmon, Breughel, Utrillo, Dürer, Goya, Monet, etc...D'autres encore, font découvrir aux lecteurs des musées comme celui du Cinquantenaire, le Musée des Beaux-Arts de Tournai, les expositions dans les galeries belges ou étrangères. Avec la naissance des aventures de Tintin et les réseaux d'amis et de connaissances, Hergé va peu à peu se constituer une réserve d'images documentaires qui lui permettront d'intégrer dans ses cases des références à divers courants artistiques. Par son initiation à l'art moderne dans les années soixante, Hergé découvre alors le plaisir de la collection privée et s'entoure d'œuvres diverses, véritables coups de cœur, qui seront accrochées aux murs de son domicile privé, mais aussi à ceux des Studios Hergé.

SALLE 3 - LE ROMANCIER DE L'IMAGE

Vous ne pouvez pas savoir à quel point c'est long et difficile : c'est un véritable travail manuel ! [...] Du travail d'horloger, je vous assure. D'horloger ou de bénédictin. Ou d'horloger bénédictin.

Hergé à Numa Sadoul, 1971

Dans plusieurs entretiens, Hergé explique qu'il a toujours aimé raconter des histoires, et chemin faisant, accompagner ses histoires de dessins d'illustration. Nourri par ailleurs au biberon du cinéma muet, du cinéma en noir et blanc, de l'expressionnisme allemand, mais aussi influencé par ses lectures d'enfant et d'adolescent, Hergé développe assez vite un savoir-faire non négligeable dans l'art du découpage, de la mise en scène et de la représentation. Créer une atmosphère, poser un décor, un environnement, construire un récit, amorcer une intrigue, créer une galerie de personnages, voilà résumée en quelques mots l'expertise d'un auteur-dessinateur qui sera en progression constante tout au long de sa carrière professionnelle. Reprenant à son compte une série de procédés propres à la littérature romanesque, mais également quelques « trucs » propres au langage cinématographique, il les transfigure pour faire œuvre originale, mélange harmonieux de mots et d'images. L'ellipse, le running gag, le MacGuffin, les jeux de mots, l'alternance des situations tragiques et comiques, l'humour, la dimension psychologique des personnages, les exemples sont nombreux.

SALLE 4 - LE SUCCÈS ET LA TOURMENTE

Les premières parutions des Aventures de Tintin (et ce jusqu'au Sceptre d'Ottokar en 1939) furent structurées par l'encrage du trait noir, l'aplât encré et la trame grise de la photogravure. Pressé par son éditeur, Casterman, de passer à la couleur (pour des raisons commerciales évidentes), Hergé lui résista un temps avant de céder à contrecœur. Et pourtant, la première aventure de Tintin éditée en couleur, en 1942, est un chef-d'œuvre chromatique : les accords d'azur et d'ocre de L'Étoile mystérieuse vibrent selon un climat d'abord torride, puis glacial. Cet accord de bleu-brun clair étant celui-là même des grands peintres de la Renaissance depuis Giotto... Hergé coloriste débute prudemment, comme un peintre classique, par la pastellisation de ce contraste parfait.

 Pierre Sterckx, « La couleur face à la beauté silencieuse du noir et blanc », dans L'Art d'Hergé, 2016

Fin des années trente. Les troupes allemandes occupent la Belgique. Le *Vingtième Siècle* et avec lui *Le Petit Vingtième* disparaissent. Hergé n'a plus de journal où publier ses dessins. On lui propose alors de travailler pour le quotidien bruxellois *Le Soir*, désireux de créer un supplément hebdomadaire pour la jeunesse. La publication des aventures de Tintin reprend d'abord dans le supplément *Le Soir Jeunesse* jusqu'en juillet 1941, puis directement dans *Le Soir* sous forme de strips quotidiens.

La collaboration d'Hergé avec *Le Soir*, et certains journaux de langue flamande, tous inféodés à l'occupant lui vaudra d'être inquiété à la Libération. Plusieurs fois arrêté en septembre 1944 pour être interrogé à propos de ses occupations professionnelles durant la guerre, il n'est officiellement blanchi qu'en mai 1946, avec l'obtention de son certificat de civisme. Paradoxalement, la seconde guerre mondiale coïncide pour le dessinateur avec une période de succès : jamais le tirage de ses albums chez Casterman n'avait été aussi élevé ! Mais c'est avant tout l'époque de sa maturité graphique. Poussé par son éditeur, mais toujours guidé par les principes de simplicité et de lisibilité qui sont le siens, Hergé adopte enfin la couleur dans *L'Étoile mystérieuse*. Il choisit des tons délicats, posés en aplats, sans ombres ni dégradés. Devant la masse de travail à fournir pour reconvertir ses albums noir et blanc en couleurs, il lui faut de l'aide : c'est alors qu'il rencontre Edgar Pierre Jacobs. Cette période est aussi placée sous le signe d'un nouveau personnage clé : le capitaine Haddock qui fait son entrée dans *Le Crabe aux pincés d'or*. Bourru au grand cœur, soupe au lait, maniant l'insulte comme un art nouveau, ce grand sentimental ne cessera de nous étonner par son indéfectible sens de l'amitié.

SALLE 5 - UNE FAMILLE DE PAPIER

Plus ou moins volontairement, je me suis « mis » dans mes héros, dans Tintin surtout [qui m'offre une image parfaite, trop parfaite de ce que je voudrais être] mais même aussi dans les Dupond et Dupont [qui sont ce que je suis parfois et que je voudrais ne pas être]... Quel est celui de tous mes personnages que je préfère ?... Je crois bien que c'est le capitaine Haddock. Il a tellement de défauts que je le reconnais presque comme un ami intime, comme un frère, comme un second moi-même.

Hergé à R.P. Etienne Ascacibar, le 6 mars 1963

Les douze planches crayonnées présentées au public dans cette salle témoignent de la grande maîtrise d'Hergé de l'art du portrait. Il se concentre sur ses personnages et son coup de crayon devient magique. C'est en examinant, de près ou de loin, les portraits réalisés par Hergé que l'on se rend compte à quel point il dessine bien. Sa sensibilité, son feeling, son expertise du genre font merveille. Il observe et reproduit, souvent d'après nature (les autres posent pour lui), et le résultat est magistral. Si la bande dessinée fut longtemps considérée comme un art mineur, ce sont des personnalités comme Hergé qui ont fait en sorte de la propulser vers des sommets artistiques inégalés. Certains croquis à la mine de plomb du capitaine Haddock, de Tintin ou de Tournesol, par exemple, nous renvoient, par leur complexité, leur turbulence savante, leur justesse de ton, à des exercices de style qui n'ont rien à envier à Dürer, Holbein, Vinci ou Ingres...

SALLE 6 - HERGÉ, LE CŒUR VAILLANT ?

La série des Jo & Zette m'avait été demandée par les directeurs de la revue Cœurs Vaillants. Ils m'avaient dit: « On aime bien Tintin, mais voilà, il n'a pas de parents, il ne va pas à l'école, il ne gagne pas sa vie. Ne pourriez-vous pas créer une série du même genre mais où le héros aurait un père et une mère et un petit chien ou un petit chat, etc. ? » Et c'est comme ça que j'ai été amené à créer Jo, Zette et Jocko mais je n'ai jamais été très à l'aise dans cette série.

Hergé à Patrice Hamel et Benoît Peeters aux Studios Hergé, le 29 avril 1977

La relation entre le dessinateur et ses personnages est profonde, intime, et durable. Mais cette caractéristique est avant tout le cas de la série des aventures de Tintin et Milou. Cette connivence sera moins forte pour Quick et Flupke, même si les deux gamins de Bruxelles vivent des péripéties et des gags inspirés en partie du propre vécu de l'enfant qu'il était. Et elle sera quasi inexistante en ce qui concerne les histoires de Jo, Zette et Jocko. Dans ce dernier cas, on peut véritablement parler d'un travail de commande. Le dessinateur y travaille manifestement sans enthousiasme et limitera d'ailleurs le nombre d'albums de cette série. Si le père de Tintin se réjouit d'être très tôt publié en France, en Suisse et au Portugal, il doit par contre déchanter quant au fait que *Les Aventures de Tintin*, tout comme celles de Jo et Zette, sont présentées, imprimées et coloriées sans beaucoup de respect pour les critères qualitatifs présents dans les publications d'origine. Hergé n'a pas le cœur très vaillant quand il découvre son œuvre reproduite dans *Cœurs Vaillants*...

SALLE 7 - L'ART DE LA RÉCLAME

Au début, Georges accordait plus d'importance à ses travaux d'illustration et à ses réalisations publicitaires qu'aux aventures de Tintin [...] Il avait une grande admiration pour les graphistes de l'époque, comme Léo Marfurt.

 Germaine Remi-Kieckens alias « Hergée » à Philippe Goddin,1986

Le terme de « réclame » n'a pas été choisi au hasard, il fait référence directe à celui qui était utilisé dans les années trente, à la place du mot « publicité » ou « pub » comme on dit maintenant. Les années trente ont donc vu la naissance de L'Atelier Hergé-Publicité. On dévoile ici un aspect méconnu des talents du dessinateur. Ces belles et grandes affiches ont été conçues par Hergé et son associé de l'époque José Delaunoit. Le père de Tintin fait preuve d'un vrai talent dans le domaine de la publicité et des messages à vocation publicitaire. À travers les documents exposés, c'est aussi à une leçon de graphisme que l'on assiste : la simplicité du message,

le lettrage, la distribution, la répartition des espaces, la mise en couleurs : toute une série de caractéristiques et de particularités que l'on retrouve dans les principes fondamentaux de la ligne claire. Les mêmes principes valent pour les illustrations de couvertures, les dépliants publicitaires et les autres documents en relation avec ce domaine. Ce volet, marginal dans la carrière de l'artiste, est complété par un autre qui l'est tout autant : la série animalière de *Tim L'Écureuil*, influencée par la vision à l'époque des dessins animés du studio Disney.

SALLE 8 - LA LEÇON DE L'ORIENT

L'idéal d'une ligne claire épurée fut donc bien atteint par Hergé. Mais il ne faut pas sous-estimer d'autres qualités de son dessin. La rencontre de Tchang, en 1934 à Bruxelles, fut, on le sait, un événement considérable dans la vie d'Hergé. Il perçut à ce moment que « les autres » ne seraient plus de simples figurants pour Tintin. L'étranger devint un ami. Tchang ne représenta pas n'importe quelle altérité. Il ouvrit l'art d'Hergé au flux du pinceau chinois. Sans Tchang et son art des flux, la ligne claire eût pu devenir une ligne trop dure, une ligne d'acier.

 Pierre Sterckx, « L'expérience du pinceau chinois », dans L'Art d'Hergé, 2016

Incontestablement, l'événement majeur dans les années trente pour Hergé, c'est la sortie de l'album *Le Lotus Bleu* et la rencontre avec Tchang Tchong-jen. Un jeune artiste occidental se retrouve « confronté » à un jeune artiste venu de l'Orient lointain. Ils ont des points communs : l'art (peinture, sculpture, dessin, bande dessinée), la religion (Tchang est catholique), la langue (Tchang parle français). Le choc des cultures...

Une rencontre qui débouche sur une collaboration à propos d'une nouvelle aventure de Tintin, dotée d'une dimension supplémentaire dans le récit, celle de la sensibilité et de l'humain. Cet événement est dignement célébré dans cette salle au travers de nombreux documents : planches à l'encre de Chine, illustrations de couvertures du *Petit Vingtième* en rapport avec *Le Lotus bleu*, feuillets de documentation, objets personnels de Tchang, etc. Un mur de fascicules *Le Petit Vingtième* évoque par ailleurs l'intense activité d'Hergé dessinateur et illustrateur durant les années trente. Activité qui ne se limite évidemment pas à la création de l'épisode du *Lotus bleu*. On notera le clin d'œil à Quick et Flupke et à d'autres productions signées Hergé durant cette période de travail intense.

SALLE 9 - LA NAISSANCE D'UN MYTHE

C'est dans Le Petit Vingtième qu'en janvier 1929, j'ai créé Tintin. C'était un peu le petit frère de Totor. Un Totor devenu journaliste mais ayant toujours l'âme d'un boy-scout.

Hergé à Numa Sadoul, 1971

Le destin d'Hergé bascule totalement le 10 janvier 1929. Tintin est sur ses rails ! Hergé a toujours aimé raconter des histoires. Et en bonne éponge qu'il est, curieux de tout, pur autodidacte, il assimile très vite l'art du récit, le découpage, les recettes pour que « cela marche ». Des influences reconnues par l'auteur lui-même (Rabier, Saint-Ogan, MacManus) aux premiers dessins significatifs, des « péchés de jeunesse » aux planches abouties, de la prépublication dans *Le Boy Scout* aux albums Casterman, des techniques de reproduction approximatives à la belle impression sur papier de qualité supérieure, découvrons l'élaboration d'un processus créatif qui conduira le jeune Georges Remi à devenir Hergé, père de la bande dessinée européenne. On fera une halte prolongée devant des cases remarquables, extraites de *Tintin au pays des Soviets*. Belle réflexion sur « la beauté silencieuse du noir et blanc » et la recette de la ligne claire.

SALLE 10 - HERGÉ, LE RENARD CURIEUX

Comme j'étais boy-scout, je me suis mis à raconter l'histoire d'un petit boy-scout à d'autres petits boy-scouts. Et ça a donné Les aventures de Totor, C.P. des Hannetons. Ce n'était d'ailleurs pas encore de la véritable bande dessinée : il s'agissait d'une histoire écrite et illustrée avec, de temps en temps, un timide point d'exclamation ou d'interrogation.

Hergé à Numa Sadoul, 1971

Hergé n'a jamais cessé de dessiner. Il commence très jeune dans la discipline. Son credo : la représentation d'après nature. Par la suite, à chaque fois qu'un apprenti dessinateur lui demandera la recette pour y arriver, sa réponse sera invariablement la même : dessiner, dessiner et dessiner encore, et le faire d'après nature, avec un modèle, copier ce que l'on voit. En tirer le meilleur... exercer l'œil, observer le monde qui nous entoure, les choses et les personnes. Et à ce sujet, on constate que le jeune artiste est effectivement toujours à l'affût, curieux de tout... d'où son totem chez les scouts : Renard Curieux. Voyageons avec Georges Remi à travers divers croquis réalisés durant son adolescence, lors de ses expéditions avec les membres de sa patrouille. On découvre qu'il a déjà le sens de la composition, de la perspective et de la mise en couleurs. Un gamin ouvert au monde et qui va créer un personnage de bande dessinée qui le sera tout autant.

Hergé (28 septembre 2016 - 15 janvier 2017)

Horaires de l'exposition

Ouverture : tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 20h. Nocturne le mercredi jusqu'à 22h
Pendant les vacances scolaires, nocturnes supplémentaires jusqu'à 22h le jeudi et le vendredi
Nuit Blanche le samedi 1^{er} octobre 2016 : gratuité de 20h à minuit

Fermeture anticipée à 19h le jeudi 29 septembre.

Fermeture à 18h les samedis 24 et 31 décembre. Fermeture le dimanche 25 décembre 2016

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et le Musée Hergé.



Commissariat : Jérôme Neutres, directeur de la stratégie et du développement à la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.
Le Musée Hergé, avec le soutien de Moulinsart.

Avec le soutien de :



Partenaires média :



PLAN DE L'EXPOSITION

