



la Villette

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT
FACILITANT L'ACCESSIBILITÉ DE L'EXPOSITION



NAPOLÉON

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais
et l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de La Villette

du 28 mai au 19 décembre 2021

Exposition coproduite par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, La Villette et Re Re / Adonis,

avec la participation particulièrement généreuse :

- du musée de l'Armée
- du musée national du château de Fontainebleau
- du musée du Louvre
- du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
- du Mobilier national
- de la Fondation Napoléon

et avec la contribution exceptionnelle

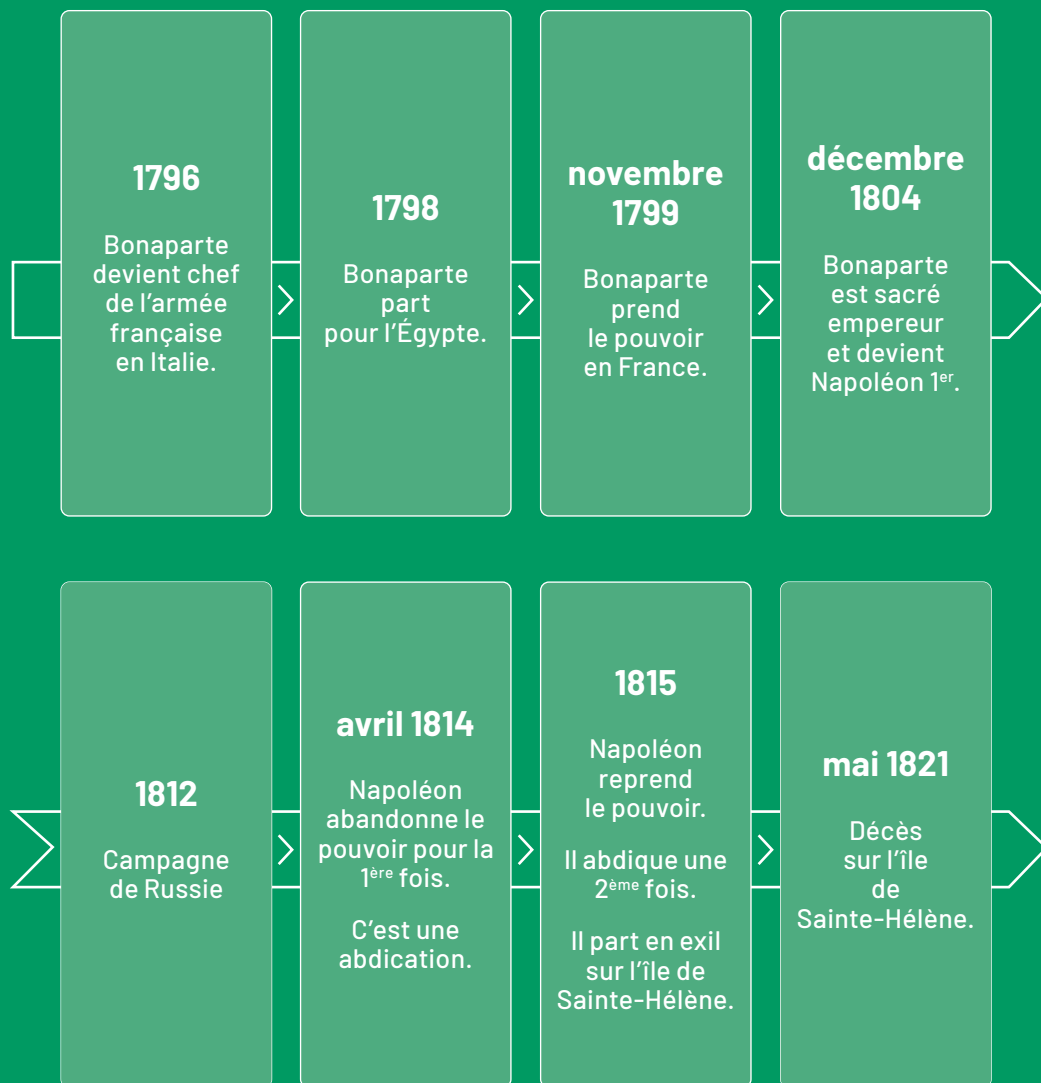
- du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

avec le concours de :

- la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

Repères historiques

dans le parcours politique de Napoléon Bonaparte



Quelques définitions

Ces mots sont soulignés dans le livret à leur 1^{ère} lecture.

Royauté

La royauté est un système politique où le chef d'un État porte le titre de roi.

Monarchie

La monarchie est un système politique où une seule personne exerce le pouvoir.

Révolution française (5 mai 1789 – 9 novembre 1799)

La Révolution française marque la fin de la royauté et la naissance de la République.

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen naît à cette période.

Elle proclame l'égalité de tous.

République

La république est la forme d'un État où les citoyens votent pour leurs représentants.

Les citoyens décident de l'organisation de l'État à la majorité.

Premier Empire

(18 mai 1804 au 6 avril 1814 / 20 mars au 22 juin 1815)

Le Premier Empire est un système politique de la France. Napoléon Bonaparte est proclamé empereur des français le 18 mai 1804.

Restauration

La Restauration, c'est le retour de la monarchie en France après la Révolution et l'Empire de Napoléon 1^{er}.

Cette période s'étend de 1814 à 1830.

Représentation de Napoléon à différents âges



11 ans (1780)
H. 0,70 - L. 0,45 cm



28 ans (1797)
H. 0,75 - L. 0,70 cm



32 ans (1801)
H. 0,75 - L. 0,52 cm



37 ans (1806)
H. 0,73 - L. 0,60 cm



43 ans (1812)
H. 0,73 - L. 0,60 cm



46 ans (1815)
H. 0,70 - L. 0,60 cm

Eugène Guillaume, 6 bustes de Napoléon à différents âges de sa vie, 1859, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Bienvenue dans l'exposition **NAPOLÉON !**

Cette exposition vous fait découvrir la vie de **Napoléon Bonaparte** à travers les grandes étapes de sa vie.

Napoléon est un homme important dans l'Histoire de la France.

C'est un militaire et un homme politique.

Il a été couronné premier empereur des Français en 1804.

Napoléon Bonaparte est né le 15 août 1769 à Ajaccio, en Corse.

Son nom corse est Napoleone Buonaparte.

Son père est avocat et député.

Il devient célèbre en France et à l'étranger grâce à ses victoires militaires.

Eugène Guillaume sculpte ces 6 bustes en plâtre en 1859 c'est-à-dire 38 ans après la mort de Napoléon, en 1821. Chaque buste le représente à un âge différent de sa vie. Ces portraits montrent son évolution physique. Ils représentent des périodes importantes de sa jeunesse à sa fin de vie. Ces bustes sont sur un piédoche, c'est-à-dire une petite base carrée qui porte la sculpture.

Napoléon dirige la France entre 1799 et 1815.

Il organise l'administration, la justice, les finances.

Certaines de ces institutions et lois existent toujours.

L'exposition raconte son parcours en 9 parties à travers des peintures, des sculptures, des objets.



Louis Rochet, *Napoléon Bonaparte à Brienne*, 1857, statue, bronze galvanique argenté exécuté par la maison Christofle, 1,72 m, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Partie 1 : Brienne (1779-1784)

Le jeune Bonaparte entre vers 10 ans à Brienne.
Brienne est une école militaire royale à 200 km de Paris.

À son arrivée, il parle surtout le corse et l'italien.
C'est un élève sérieux et doué pour les mathématiques.
Il découvre la culture française grâce à ses lectures.

Louis Rochet crée cette statue en 1857
c'est-à-dire 36 ans après la mort de Napoléon.
Elle est en bronze recouvert d'une couche d'argent
et de taille humaine.
Cette statue représente le jeune Bonaparte debout,
dans son uniforme de l'école, à 15 ans.
Derrière sa jambe droite,
il y a un globe terrestre qui montre son goût pour les sciences.
Il tient un livre dans sa main gauche
qui montre son intérêt pour la lecture.
Sa main droite est glissée dans la fente de son gilet.
Cette pose sera habituelle lorsqu'il sera Empereur.

Il reste dans cette école jusqu'à ses 15 ans.
Il termine ses études à l'École Militaire de Paris.
Dès 1788, il est envoyé dans des régiments d'artillerie
c'est-à-dire des troupes de soldats chargées de l'armement.



Bonaparte a 20 ans durant la Révolution française de 1789.
Il ne participe pas à ces événements.
Pendant cette période, il découvre les idées des Lumières.
Ces idées sont développées par des philosophes
qui souhaitent la liberté et l'égalité pour tous.



Antoine-Jean Gros, *Bonaparte au pont d'Arcole*, 1796, huile sur toile, 130 x 94 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Partie 2 : un soldat de la Révolution (1796-1799)

La première campagne d'Italie (1796-1797)

Depuis 1793, la jeune République française lutte contre les monarchies d'Europe comme l'Angleterre, l'Autriche... Ces monarchies se sont unies contre la France.

En octobre 1795, Napoléon se bat en France contre les royalistes, c'est-à-dire les partisans du roi. Grâce à cet engagement, le gouvernement le nomme général en chef de l'armée d'Italie, en mars 1796.

Cette peinture est d'Antoine-Jean Gros.

C'est un portrait et un tableau d'histoire.

Napoléon est peint en vainqueur à la bataille d'Arcole.

Cette œuvre met en scène l'énergie du jeune général par 3 mouvements :

- sa main droite est tendue devant lui avec son épée
- sa main gauche porte le drapeau bleu blanc rouge qui flotte autour de lui
- il tourne son visage derrière lui comme pour inviter ses troupes à le suivre.

Pourtant, la réalité historique est différente.

Bonaparte a failli mourir en tombant dans la rivière.

Mais l'Histoire ne retient que sa victoire.

Pour Napoléon, ce portrait est un outil de communication.

Quand Napoléon revient à Paris, le gouvernement, appelé le Directoire, le nomme commandant de l'armée d'Orient.

Les mots soulignés sont expliqués page 5



Louis-François Lejeune, *Bataille des Pyramides*, 21 juillet 1798, 1806, 180 x 258 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



Manufacture de Sèvres, *Cabaret égyptien de Napoléon 1er*, 1810, porcelaine, Paris, musée du Louvre

Partie 2 : un soldat de la Révolution (1796-1799) Suite

La campagne d'Égypte (1798-1799)

Chef de cette armée d'Orient,
Bonaparte doit prendre le contrôle de l'Égypte.

Une bataille importante est la "Bataille des Pyramides".
Elle a lieu en juillet 1798.

Voici une représentation de la Bataille des Pyramides.
Cette peinture est de Louis-François Lejeune.
Il est militaire et peintre.
Sur la droite de la toile, l'armée française forme un bloc carré.
Lejeune montre l'organisation de l'armée de Napoléon.
Les adversaires courent vers le Nil.
Au fond de la toile, on voit 3 pyramides.

Cette aventure militaire est aussi
un événement scientifique et archéologique.

À cette époque, la civilisation égyptienne plaît beaucoup.
Cette mode se nomme l'"Égyptomanie".
Cet intérêt du public se développe dans les arts.

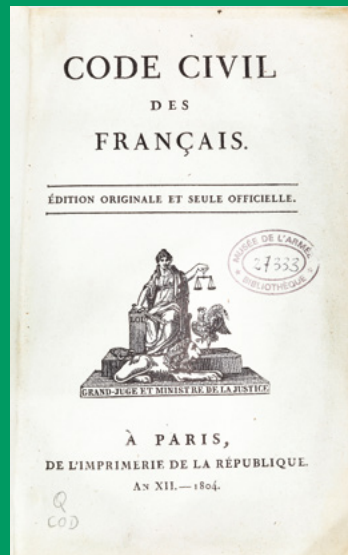
Voici le *cabaret égyptien de Napoléon 1^{er}*.
Ce cabaret est un service à déjeuner de 72 pièces.
Cette vaisselle est en porcelaine.
Des vues d'Égypte ornent des tasses,
des sucriers et un pot à lait.

Malgré le succès de la Bataille des Pyramides,
cette campagne est un échec militaire.
En août 1799, Napoléon quitte l'Égypte en secret.



Antoine-Jean Gros,
Bonaparte Premier consul, 1802, huile sur toile, 227 x 149 cm, Paris, musée de la Légion d'honneur

Code civil, 1804,
20,8 x 25 cm (ouvert),
Paris, musée de l'Armée



Partie 3 : La République de Napoléon (1799-1804)

Une France modernisée et apaisée

À son retour d'Égypte, Bonaparte prend le pouvoir.

Il met en place un nouveau système politique appelé le Consulat.

Cette œuvre est du peintre Antoine-Jean Gros. Bonaparte est peint dans son costume de Premier consul. Son vêtement est en velours de soie rouge brodé. Les feuilles et l'encrier sur la table symbolisent le rôle de chef de l'État du Premier consul. Bonaparte est de face, le visage tourné vers sa gauche. Gros le représente volontaire et actif.

Le *Consulat* met en place un ensemble de règles pour faciliter les relations entre les gens.

Le Consulat crée des institutions comme la Banque de France, les lycées impériaux, les poids et mesures...

L'une des plus importantes réalisations est le Code civil. Ce document juridique rassemble des règles qui définissent les droits des personnes et des biens. Le Code civil est publié en mars 1804.

Un régime contrasté

Cependant, cette période voit :

- le rétablissement de l'esclavage, en 1802,
- la mise en place d'une police politique. Cette police agit en secret et montre un pouvoir autoritaire,
- l'opposition des royalistes à ce régime.



François Gérard (1770-1837), Napoléon 1er, empereur des Français, 1808, huile sur toile, 225,5 x 145,5 cm, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, dépôt du département des Peintures du musée du Louvre

François Honoré Georges Jacob-Desmalter, Picot, Gobert, Trône de Napoléon, 1804-1805, bois doré, velours brodés par Picot, passementeries de Gobert, 131 x 87 cm, Paris, Sénat



Partie 4 : L'empereur : son sacre et le faste de sa cour

Le pouvoir de Napoléon Bonaparte se renforce. Après le Consulat, il y a la période de l'Empire. Le 18 mai 1804, Bonaparte devient empereur sous le nom de Napoléon 1er.

1. Le sacre de Napoléon

Le sacre est la cérémonie de couronnement d'un roi. Le couronnement de Napoléon a lieu le 2 décembre 1804, dans la cathédrale Notre-Dame de Paris.

François Gérard a peint ce tableau.

Ses 4 couleurs sont l'or, le pourpre, le bleu et le blanc. Napoléon est représenté dans son habit de sacre.

Ses emblèmes impériaux, c'est-à-dire ses symboles, sont : l'initiale de son prénom : le "N" et les abeilles. Des broderies de branches d'olivier et de chêne illustrent la paix et la liberté.

Napoléon porte une couronne de lauriers d'or. Cette couronne symbolise la gloire, la victoire comme celle des empereurs romains.

Cette couronne est l'image de la gloire, de la victoire.

Des broderies au fil d'or ornent ce trône.

On voit la lettre N de l'Empereur sur le dossier.

Les abeilles l'entourent aux 4 coins (voir le détail).

Les accoudoirs représentent 2 sphinges ailées.

La sphinge est le nom féminin du sphinx.

Cette figure représente un corps de lion et une tête humaine.

Le lion est l'image de la force ;

la tête humaine symbolise l'intelligence, la prudence.



Assiette des quartiers généraux de l'Empereur : le château de Malmaison, une assiette du service particulier de l'empereur, 1807-1808, porcelaine peinte, or, 3 x 23,4 cm, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau Manufacture de Sèvres



Étienne Levasseur, Jeune Levasseur, Commode Levasseur, 1806-1807, acajou, buis, bronze doré, marbre bleu, turquin, corail, écaille, lapis Lazuli, 135 x 82 x 40 cm, Saint-Denis, Fondation Napoléon

Partie 4 : L'empereur : son sacre et le faste de sa cour

Suite

2. Le luxe sous l'Empire

Napoléon pense que le luxe est nécessaire pour montrer son pouvoir.

On appelle cela le faste de la cour.

La belle vaisselle est un exemple de cette image du pouvoir. Voici une assiette d'un service à dessert de l'empereur. Ce service est composé de 72 assiettes. Le décor de ce service est sans batailles mais avec des symboles liés à l'Empire. Le fond de cette assiette représente le château de Malmaison. La couleur "vert de chrome" est nouvelle. C'est un chimiste qui l'a inventée. Il y a une couronne autour de la partie centrale de l'assiette. On appelle cela un marli. Cette couronne est d'inspiration militaire avec des épées antiques, des lauriers et des étoiles.

Les ébénistes Pierre Étienne Levasseur et Levasseur Jeune ont créé cette commode. Elle est en bois d'acajou et en buis. Ce meuble est richement décoré de nacre (pierre blanche), de lapis-lazuli (roche bleue), d'étain (métal), de corail (matière minérale)...

Cela passe par la création d'objets du quotidien exceptionnels.

Le luxe sous l'Empire concerne aussi le mobilier.



Atelier de Gérard, *Portrait de Joséphine en costume de sacre*, 1807, tapisserie, 211 x 131 cm, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Partie 5 : L'empereur, les impératrices, le roi de Rome

Joséphine, l'amour de sa vie

Napoléon Bonaparte rencontre Joséphine de Beauharnais en 1795 lors d'un salon mondain.

Un salon mondain est une réunion de personnes qui discutent d'art, de littérature, de sciences...

Le nom complet de Joséphine est

Marie Joséphe Rose Tascher de La Pagerie.

Elle est née le 23 juin 1763, en Martinique.

Elle a 6 ans de plus que Napoléon.

Elle a déjà été mariée et elle a eu 2 enfants : Eugène et Hortense.

Le 9 mars 1796, Bonaparte épouse Joséphine.

L'œuvre ci-contre est de François Pascal Simon Gérard.

Joséphine est représentée dans son costume de sacre.

Les symboles sont les mêmes que ceux de Napoléon : les abeilles d'or, du velours pourpre, le "N", les branches d'oliviers...

Sa couronne est en pierres précieuses gravées.

Le couple n'a pas d'enfant ensemble.

Cela pose le problème pour la succession de l'Empire.

Aussi, Napoléon divorce de Joséphine en décembre 1809.

Joséphine va vivre au château de Malmaison

à Rueil-Malmaison, en région parisienne.

Elle reçoit les soins et attentions de Napoléon jusqu'à sa mort, en 1814. Elle a 50 ans.



Aujourd'hui, le château de Malmaison est un musée.



François Gérard,
*L'impératrice Marie-Louise
présentant le roi de Rome,*
1812, Versailles, châteaux
de Versailles et de Trianon

Détails du berceau ↓



"Thomire, Duterme et Cie",
Berceau du Roi de Rome,
1811, racine d'orme, bronze
doré, garniture textile
(restituée),
209 x 136 x 70 cm,
Fontainebleau, Château de
Fontainebleau, musée
Napoléon Ier

Marie-Louise, la mère de l'Aiglon

Napoléon Bonaparte veut :

- un héritier pour transmettre son empire,
- la paix en France.

Il épouse Marie-Louise d'Autriche le 1^{er} avril 1810.
Marie-Louise est la fille de l'empereur d'Autriche.
Elle a 18 ans.

En mars 1811, l'impératrice Marie-Louise donne naissance
à Napoléon François Charles Joseph Bonaparte.
L'enfant reçoit le titre de "Roi de Rome". On l'appelle l'Aiglon.

Ces 2 images montrent le berceau de l'Aiglon.
François Pascal Simon Gérard a peint ce tableau
C'est un peintre d'histoire et de portraits.
Il représente Marie-Louise avec son fils dans ses bras,
près de son berceau.
Cette toile nous les montre dans leur intimité
afin de nous les rendre plus proches.
Ce berceau est en bois avec des parties dorées.
Les bois utilisés sont de l'if et de l'orme.
Sur chaque long côté du berceau, il y a des décors.
Cela représente la justice et la force.
Ces 2 qualités sont attendues chez cet enfant.
Les 2 capitales de l'Empire sont représentées par la Seine,
fleuve français et le Tibre, fleuve italien à Rome.

L'Aiglon meurt de la tuberculose en 1832. Il a 21 ans.



Tente de Napoléon 1er composée de nombreux éléments en tissu et piquets, 1808, coutil rayé bleu, 6,67 x 3,28 x 4,39 m, Paris, Mobilier national



Marie-Jean Desouches,
Lit pliant de campagne,
195 x 96 x 127 cm, Paris, Mobilier national

Partie 6 : le chef de guerre

Section : l'organisation de la Grande Armée

Entre 1805 et 1812, l'armée de Napoléon est la plus nombreuse et l'une des plus fortes d'Europe. On compte entre 150 000 et 700 000 hommes.

Napoléon commande directement cette armée. On l'appelle "la maison militaire de l'Empereur".

1. Napoléon en campagne

Cette partie de l'exposition fait découvrir les conditions de voyage durant les campagnes militaires.

Napoléon voyage à cheval avec ses troupes ou dans ses voitures appelées "landau". On peut y dormir et y travailler.

Il y a aussi le bivouac de Napoléon. Un bivouac est un campement temporaire. Il permet de passer la nuit dans un milieu naturel comme la forêt, la montagne, tout en étant protégé.

Voici le bivouac de l'Empereur. Le tapissier Poussin a créé sa tente de campement.

Son intérieur est divisé en 2 espaces :

- le lieu de travail avec son bureau et sa chaise
- le lieu de repos avec son lit de camp

Voici l'exemple de son lit pliant de forme très moderne. On peut plier et ranger les meubles dans des malles.

La majorité des soldats dorment dehors à la belle étoile.



Grenadier d'infanterie de ligne, vers 1796-1802, 200 cm, drap de laine, coton, cuir, peau, fourrure, bois, métal, plâtre, Paris, musée de l'Armée, en dépôt au musée de l'Empéri, Salon-de-Provence



Canon de campagne de 4 livres, modèle 1765, 1793, bronze fondu, bois taillé peint, fer peint, 228 cm, Lille, musée des Canonniers Sédentaires

Partie 6 : le chef de guerre Suite

2. Napoléon et son état-major

Napoléon est reconnu pour son talent militaire. Il fait les choix stratégiques de chaque bataille. Il décide des objectifs militaires, des moyens humains et des matériels nécessaires.

Son armée est hiérarchisée. Cela ressemble à une pyramide où l'Empereur est en haut. Il donne des ordres à son état-major. L'état-major, ce sont des maréchaux, des majors-généraux...

3. L'armée de Napoléon

Cette section montre l'armée de soldats de Napoléon avec des tableaux, des figurines, des mannequins et des objets.

Ce mannequin représente 1 des 4 unités de l'armée. Il s'agit de l'infanterie où les soldats combattent à pieds. On appelle aussi ces soldats, des fantassins. Ce mannequin mesure 2 mètres. Il porte un uniforme et un sac à dos appelé un havresac. Le sac à dos peut peser 30 kilos.

La pièce principale de cette salle est le canon. C'est une pièce d'artillerie. L'artillerie est une autre unité de l'armée où les soldats s'occupent des armes comme ce canon. Celui-ci pèse 900 kilos, soit environ le poids de 15 personnes de 60 kilos ! Il faut 7 artilleurs et 6 chevaux pour le déplacer.

Partie 7 : Napoléon et l'Europe (1805-1813)

À partir de 1805, Napoléon et sa Grande Armée gagnent des batailles sur de nombreux pays comme :

- Austerlitz en 1805 contre l'Autriche
- Iéna en 1806 contre la Prusse
- Friedland en 1807 contre la Russie.

Pour Napoléon, ces batailles sont des guerres défensives. Leur but initial est de défendre le territoire français. Des rois gouvernent les pays autour de la France. Ces pays souhaitent le retour de la royauté en France. Ils craignent les pensées et actes de la Révolution. Ces 2 positions opposées expliquent les guerres.



Louis-François, Baron Lejeune, Napoléon visite les bivouacs la veille de la bataille d'Austerlitz, 1808, huile sur toile, 180,5 x 218 cm, Versailles, château de Versailles et de Trianon

Cette peinture représente la veille de la bataille d'Austerlitz. Le peintre est Louis François Lejeune. Il est également capitaine dans l'armée. Cette œuvre est une commande de Napoléon. La fumée blanche au centre de la toile attire notre regard sur Napoléon. Il est devant le feu et nous fait presque face. Il porte un chapeau à 2 pointes appelé un bicorne et sa redingote grise. Le capitaine Lejeune se représente de dos avec une veste rouge. Il est juste à côté de l'Empereur.

En 3 ans, Napoléon domine presque toute l'Europe.

Napoléon veut conserver le contrôle sur ces territoires. Il installe les membres de sa famille à la tête de l'Espagne, de l'Italie, de la Hollande...



E. Gédé, d'après Henri-Félix Emmanuel Philippoteaux, *Épisode de la campagne de Russie, 1812*, 1848, huile sur toile, L 148 cm x 98 cm, Paris, musée de l'Armée

Partie 8 : Le déclin (1808-1814)

De 1808 à 1814, la Grande Armée de Napoléon subit de grands échecs militaires.

C'est le cas de la guerre d'Espagne, de 1808 à 1814, ou de la campagne de Russie, de juin à décembre 1812.

Durant cette campagne de Russie, les troupes de Napoléon rencontrent une grande résistance de l'armée russe. L'épuisement et le manque de nourriture provoquent la fuite de soldats, des maladies et des morts.

En octobre 1812, Napoléon repart vers la France. Un hiver très froid surprend la Grande Armée.

Le peintre Henri-Félix-Emmanuel Philippoteaux montre la dureté et la détresse de cette fin de campagne. Les couleurs sont sombres malgré la neige. Le soldat au centre de la toile est blessé. Il entoure de son bras un tout jeune homme comme pour le protéger du froid. D'autres corps sont sans vie. Sur la droite de la toile, le combat se poursuit.

D'autres batailles se suivent jusqu'à celle de Leipzig, une ville en Allemagne, en octobre 1813.

Les troupes étrangères envahissent la France. Le 31 mars 1814, elles entrent dans Paris.

Napoléon doit abdiquer, c'est-à-dire abandonner le pouvoir. En avril 1814, il quitte Paris pour l'île d'Elbe située en Italie.



Clément Auguste Andrieux, Bataille de Waterloo, 18 juin 1815, 1852, huile sur toile, H. 114 x L. 196 cm, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



Table du boudoir d'argent à l'Élysée, période Empire, bois rechargé blanc et argent, 80 x 59 x 48 cm, Paris, Mobilier national, dépôt au Palais de l'Élysée

Partie 9 : Les derniers feux (1815)

En mars 1815, Napoléon rentre en France. Il débarque à Golfe-Juan, près de Cannes en Côte d'Azur. L'Empereur rentre sur Paris et il reprend le pouvoir.

Comme le roi Louis XVIII a fui Paris, les royautes européennes comme l'Angleterre, l'Autriche... relancent la guerre contre l'Empereur.

Pour surprendre ses ennemis, Napoléon envahit la Belgique. Le 18 juin, son armée est vaincue à Waterloo. Waterloo est une ville située au sud de Bruxelles en Belgique.

Clément Auguste Andrieux a peint ce tableau bien après la mort de Napoléon.

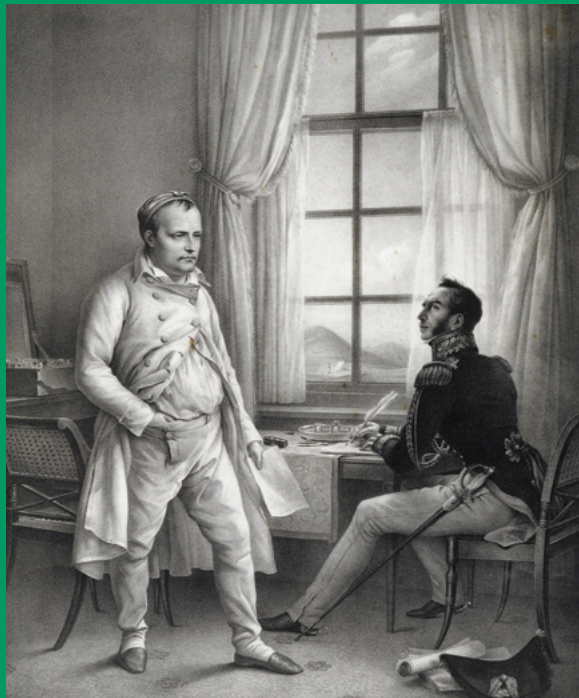
Les couleurs sont plutôt sombres sauf au centre de la toile qui montre l'affrontement des 2 camps et la violence des combats.

Avec cette défaite, son espoir d'un retour à l'Empire est impossible.

Le 22 juin 1815, Napoléon abdique pour la 2^{ème} fois. Il signe son abdication au palais de l'Élysée, à Paris, dans la pièce appelée "le boudoir d'argent".

Ce nom s'explique par la couleur du mobilier : blanc et argent.

Voici la table où Napoléon a signé ce document.



Zéphirin Belliard d'après Charles Steuben, Napoléon à Sainte-Hélène dictant ses mémoires au général Gourgaud, 1842, lithographie, 86 x 70 cm, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Scène de fin : Sainte-Hélène

Mémorial de Sainte-Hélène

Napoléon 1^{er} part en exil sur l'île de Sainte-Hélène.

Cette île est située à 7 247 km de la France.

Elle est dans l'océan Atlantique, au sud-ouest de l'Afrique.

Napoléon débarque sur l'île, en octobre 1815.

Quelques compagnons le suivent dans son exil.

Il y a les généraux Montholon et Gourgaud, le comte de Las Cases.

À partir de 1817, Napoléon est malade.

Après près de 6 ans de captivité,

il meurt le 5 mai 1821 à 17h49 ; il a 51 ans.

Il est enterré sur l'île de Sainte-Hélène.

En 1823, le comte de Las Cases, un témoin de cette époque, publie le récit de la vie de Napoléon.

Ce livre s'appelle «Mémorial de Sainte Hélène».

On y trouve des entretiens avec l'Empereur.

Avec cette publication, Napoléon retrouve sa popularité.

Cette popularité se traduit par la création d'œuvres idéalisées.

Cette image montre Napoléon dictant ses mémoires au Général Gourgaud.

Elle date de 1842, c'est-à-dire 21 ans après sa mort.

En 1840, le roi Louis-Philippe demande

que les cendres de Napoléon soient ramenées en France.

Elles sont déposées sous le dôme des Invalides, à Paris.



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Crédits photographiques et mentions de copyright

Couverture : Jacques-Louis David, Bonaparte, *Premier consul, franchissant le Grand-Saint-Bernard*, 20 mai 1800, 1802, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux

p. 1 © Rmn-GP SR. **p. 6** : Eugène Guillaume, 6 bustes de Napoléon à différents âges de sa vie, 1859, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Yann Martin **p. 8** : Louis Rochet, *Napoléon Bonaparte à Brienne*, 1857, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, © Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin **p. 10** : Antoine-Jean Gros, *Bonaparte au pont d'Arcole*, 1796, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux **p. 12** : Manufacture de Sèvres, *Cabaret égyptien de Napoléon Ier*, 1810, Paris, musée du Louvre, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal **p. 12** : Louis-François, Baron Lejeune, *Bataille des Pyramides, 21 juillet 1798*, 1806, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Marc Manaï **p. 14** : Antoine-Jean Gros, *Bonaparte Premier Consul*, 1802, Paris, musée de la Légion d'honneur, © RMN-Grand Palais / Gérard Blot **p. 14** : Code civil, 1804, Paris, musée de l'Armée, Photo © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël **p. 16** : François Gérard, *Napoléon Ier, empereur des Français*, 1808, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, dépôt du département des Peintures du musée du Louvre, © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux **p. 16** : François Honoré Georges Jacob-Desmalter, Picot, Gobert, *Trône de Napoléon*, 1804-1805, bois doré, 131 x 87 cm, Paris, Sénat, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette **p. 18** : *Assiette des quartiers généraux de l'Empereur : le château de Malmaison*, une assiette du service particulier de l'empereur, 1807-1808, Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / André Martin **p. 18** : Étienne Levasseur, Jeune Levasseur, Commode Levasseur, 1806-1807, Fondation Napoléon, © Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier **p. 20** : Atelier de Gérard, *Portrait de Joséphine en costume de sacre*, 1807, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Yann Martin **p. 22** : François Gérard, *L'impératrice Marie-Louise présentant le roi de Rome*, 1812, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux **p. 22** : « Thomire-Dutermé et Cie », *Berceau du roi de Rome*, 1811, Fontainebleau, Château de Fontainebleau, musée Napoléon Ier, © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot **p. 24** : *Tente de l'Empereur Ier composée de nombreux éléments en tissu et piquets*, 1808, Mobilier national, © Mobilier national, photo Isabelle Bideau **p. 24** : Marie-Jean Desouches, Lit pliant de campagne, Paris, Mobilier national, © Mobilier national, photo Isabelle Bideau **p. 26** : *Grenadier d'infanterie de ligne*, vers 1796-1802, Paris, musée de l'Armée, en dépôt au musée de l'Empéri, Salon-de-Provence, Dist. RMN-Grand Palais / image musée de l'Armée **p. 26** : *Canon de campagne de 4 livres*, modèle 1765, 228 cm, Lille, musée des canonniers sédentaires, © Collections Musée des Canonniers Sédentaires de Lille **p. 28** : Louis-François, Baron Lejeune, *Napoléon visite les bivouacs la veille de la bataille d'Austerlitz*, 1808, Versailles, château de Versailles et de Trianon, Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Marc Manaï **p. 30** : E. Gédé, d'après Henri-Félix Emmanuel Philippoteaux, *Épisode de la campagne de Russie*, 1812, 1848, Paris, musée de l'Armée, © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau **p. 32** : Clément Auguste Andrieux, *Bataille de Waterloo, 18 juin 1815*, 1852, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot **p. 32** : *Table du boudoir d'argent à l'Élysée*, période Empire, Paris, Mobilier national, dépôt au Palais de l'Élysée, © Mobilier national, photo Isabelle Bideau **p. 34** : Zéphirin Belliard d'après Charles Steuben, *Napoléon à Sainte-Hélène dictant ses mémoires au général Gourgaud*, 1842, Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Yann Martin



Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais



Ce livret a été réalisé par la Direction des publics et du numérique
de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais :
I. Majorel, C. Paltani, S. Radix, R. Chevillard
grâce au soutien de la Fondation Swiss Life.



© Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe.
Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu

Ce texte a été relu et validé à l'Esat de la Fédération des APAJH Gustave Eiffel à Andrésy
par Tony et Céline. Nous les en remercions vivement.

Conception graphique : Fabrice Urviez - www.laika-design.fr
Mise en accessibilité FALC et numérique : www.com-access.fr